

Jouer ensemble, Vivre ensemble - Atelier Artistique

"Tous les arts contribuent au plus grand de tous les arts, l'art de vivre."

Berthold Brecht, Écrits sur le théâtre

Objectifs de l'action

- **La sensibilisation aux pratiques culturelles et artistiques** afin de créer du lien social au service du bien (re) vivre-ensemble.
- **La construction d'un projet artistique** ; Créer un espace et un temps de confiance, de dialogue, de liberté, de jeu propice à faire émerger la créativité des participants.
- **Le développement de la confiance et de l'estime de soi** : valoriser les compétences et les différences particulières de chacun.

A quel besoin cela répond-il ?

Le travail proposé au CER relève d'une « remise en route » de jeunes pris dans des problématiques personnelles qui mettent à mal leur développement. Le petit collectif représente un support de travail dans une perspective du vivre ensemble, dans le respect de l'autre et de soi. Le cadre de l'atelier intervient en écho à ce fondement de part la constitution d'un collectif, la reconnaissance singulière de la place et des compétences de chacun, la reconnaissance de l'utilité des règles pour la création d'un espace d'expression.

Description de l'action

L'action se déroulera sur une période de 4 à 5 semaines pour chacune des deux sessions de l'année civile:

- **Sensibilisation des éducateurs à la pratique du théâtre** : Afin de faire évoluer le projet et de lui donner les moyens d'impliquer les équipes de professionnels des deux structures, Kreuzweg et Sources du Climent, nous mettrons en place un temps de sensibilisation qui permettra à l'ensemble de l'équipe d'encadrement, non seulement d'acquérir quelques outils de l'accompagnement aux pratiques culturelles, mais aussi de consolider les liens entre les différents porteurs du projet. La sensibilisation s'étale sur deux jours selon un programme suivant : atelier de pratique artistique, échange autour de cette pratique, sortie à un spectacle, discussion et analyse chorale du spectacle.

- **L'Atelier de pratique théâtrale en direction des jeunes** : il se construira en deux temps :
 - **Atelier découverte** : Un premier temps de prise de contact et de découverte entre les participants et le comédien intervenant, autour de trois séances de deux heures. Ces séances s'articuleront autour de jeux de découverte, de matchs d'improvisation et de la « répertorisation » des compétences artistiques des participants (danse, musique, chant, écriture, slam, skate, culture urbaine)
 - **Stage Théâtre** : Le deuxième temps de cet atelier se fera sous forme d'un stage intensif de théâtre qui aura pour finalité la construction d'une représentation. La construction de cet objet artistique se fera de façon progressive et très cadrée.
 - En premier lieu, des jeux de confiance, d'improvisations scéniques, un travail de combat scénique, ainsi que le développement des compétences artistiques de chacun permettront aux participants d'acquérir un vocabulaire commun. Lors de ce premier temps, afin de rendre cette démarche théâtrale plus concrète, et de l'inscrire comme plus-value dans un parcours visant à sortir d'une logique délinquante pour chacun des participants, une sensibilisation à la prise de parole en situation d'embauche sera proposée; ces mises en situations pourront également être une matière à la construction de l'objet scénique final.
 - Dans un second lieu, il s'agira pour les participants au travers des jeux d'écriture « papier » et d'écriture de plateau de concevoir le canevas de leur représentation.
 - Dans un troisième lieu, les répétitions de la structure écrite par les participants marqueront une étape décisive du stage.
 - En dernier lieu, la présentation de leur pièce se fera devant un public connu et inconnu.
- **L'école du spectateur** : Cet Atelier de pratique sera encadré par deux activités corollaires s'inscrivant dans la logique d'ouverture culturelle et d'éducation à l'image : d'une part, "l'école du spectateur" constitué d'une sélection de films, projetés tout au long de la session, ainsi que des sorties au théâtre. A l'issue de ces actions un travail

d'analyse et de critique sera mené avec l'intervenant; d'autre part un travail d'éducation à l'image sera proposé durant chaque session. En collaboration avec le Service Éducatif des Musées de Strasbourg, des visites guidées, ainsi que des ateliers seront organisées.

Public bénéficiaire

Le public bénéficiaire de l'action est constitué de 14 garçons mineurs, âgés de 13 à 17 ans, en difficulté, placés sous protection judiciaire. Ils sont placés sur ordonnance du juge des enfants. Ces adolescents sont en rupture sociale, scolaire et/ou familiale. Les problématiques familiales complexes associées parfois à une précarité sociale, affective et culturelle sont à l'origine de mesures d'accompagnements (à domicile ou en foyer) dont l'échec par le passage à l'acte délictueux signe le placement dans l'établissement.

Durée

L'action sera condensée sur une période deux fois 4/5 semaines en ce qui concerne les ateliers de pratique théâtrale :

- 4/5 semaines lors de la session du 1 mars au 31 juillet 2016 (15ème session)

- 4/5 semaines lors de la session du 1 septembre au 31 janvier 2016 (16ème session)

En revanche, le travail d'éducation à l'image - visites guidées d'exposition, projection et analyse critique de film - ainsi que les sorties au théâtre se dérouleront sur les 5 mois de la session, en fonction de la pertinence des propositions artistiques et de la disponibilité des équipes.

Méthode d'évaluation

Une auto-évaluation libre dirigée, faite par chaque jeune ayant participé au projet, à partir d'un questionnaire

élaboré par l'intervenant, et en collaboration avec l'éducateur référent du projet. (J'ai aimé, Je critique, Je propose)

Une évaluation et un bilan qualitatif sera effectué en concertation entre l'intervenant et l'ensemble de l'équipe d'encadrement, afin d'apprécier le bénéfice pédagogique pour chacun des participants.

En fin, une évaluation "affective" sera par ailleurs proposée aux spectateurs à la fin de la présentation par le biais d'un livre d'or, ainsi que par une rapide interview filmée ! Ces deux



David Martins - Compagnie Facteurs Communs

éléments ayant principalement pour but de valoriser l'investissement et le travail effectués par les participants.