

BIO DAVID MARTINS

Dès sa sortie du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris, au siècle dernier en 1999, il joue sous la direction de Stuart Seide, Jacques Lassalle, Patrice Chéreau, Catherine Hiegel, Victor Gauthier-Martin, Yannis Kokkos, David Géry, Fred Cacheux... Il travaille comme acteur entre répertoire classique et théâtre contemporain, théâtre musical et théâtre de rue, au sein du Collectif des Fiévreux avec Juan Cocho, ou de la compagnie Les Petits Chantiers avec Bertrand Renard. Parallèlement, il écrit et met en scène *Laissez venir à moi les petits enfants* en 1999, et *Hop et Rats* en 2003 avec le compositeur Thierry Pécou au Théâtre du Châtelet. Très actif au sein de la Compagnie Facteurs Communs, dont il est directeur artistique avec Fred Cacheux, il crée et interprète *Mammoth Toujours !* en 2009, puis *Histoire du Tigre* de Dario Fo en 2010.

Il intègre la troupe du Théâtre National de Strasbourg en septembre 2011. Il y joue entre autres dans *Ce qui évolue, ce qui demeure* de Howard Barker, mis en scène par Fanny Mentré, *Dom Juan*, de Molière mis en scène par Julie Brochen, *Whistling Psyche* de Sebastian Barry mis en scène par Julie Brochen, *Liquidation* de Imre Kertész créé par Julie Brochen. A l'occasion d'une collaboration entre l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et le TNS autour de l'œuvre de Stravinski et de Picasso, *Pulcinella*, il mène un travail de jeu

masqué sous la direction de Michele Monetta. Il participe à l'aventure du Graal Théâtre avec *Merlin l'enchanteur*, *Gauvain et le Chevalier Vert*, *Perceval le Galois*, *Lancelot du lac* dans le Graal Théâtre série théâtrale de Jacques Roubaud et Florence Delay produite par le TNP-Théâtre national Populaire de Villeurbanne et le TNS, et mise en scène par Julie Brochen et Christian Schiaretti ; En 2015, il quitte le TNS et retrouve le joyeux engagement au sein de la Compagnie Facteurs Communs, avec un ancrage particulier en Alsace, autour notamment du *Grand Ramassage Des Peurs*, dont il est le maître d'œuvre, et du *Cabaret Dac*, mis en scène par Fred Cacheux.

Au cinéma, il est dirigé par Laurent Caujat *A Cœur Battant*, Volker Schlöndorff *Diplomatie*, Philippe Garrel *Sauvage Innocence*, Olivier Dahan *La Vie promise*, Antoine de Caunes *Les Morsures de l'aube*, Coluche, Pascal Deux *Émilie*, Catherine Corsini *Mariée mais pas trop*, et à la télévision notamment par Pierre Aknine *Ali Baba et les 40 voleurs*, Josée Dayan *Deuxième vérité*, *la nuit de la Lune Rousse*, Gérard Marx *Blessure secrète*, Éric Summer *La Tête haute*, *Cavale*, Chris Briant *Écran noir*, Julien Despaux *Le bout de la route*, Nicolas Herdt *Loup y est tu ?*

Créateur et Agitateur du collectif Cinéma les Fennecs, regroupement d'acteurs et de réalisateurs, il écrit et produit des courts-métrages et des documentaires. Il est très actif et très engagé sur le terrain de la transmission artistique et de la démocratisation

de l'accès à la culture et mène différentes actions culturelles en direction des publics empêchés. Il demeure curieux de nouvelles formes, de nouvelles expériences et de nouveaux échanges avec le public.