

La Compagnie FC / Facteurs Communs présente

MAMMOUTH TOUJOURS !

Une visite à nos ancêtres

Théâtre burlesque / Tout public à partir de 7 ans

**Avec David Martins en alternance avec David Maisse
et Philippe Lardaud en alternance avec Fred Cacheux**

Régie Hugo Hazard



© photo Pierre Grosbois / © Conseil général de Seine-et-Marne - Pascal Maingé

Contact

Emmanuelle Grama / compagniefc@orange.fr / 06 62 53 21 78

Le spectacle a été créé en février 2009 au Théâtre de Chelles

**Ecrit collectivement par David Martins - Fred Cacheux - Philippe Lardaud - Hugo Hazard - Xavier Hollebecq
avec le regard complice de David Maisse et les oreilles bienveillantes de Frédéric Le Junter
la relecture attentive de l'équipe du musée de la préhistoire de Nemours
Coproducteur Théâtre de Chelles, Act Art 77, avec le soutien de La Générale Nord Est.**

Depuis sa création le spectacle a donné lieu à plus de 50 représentations
notamment Scènes rurales Act Art 77, Gironville - Artel 91, Scène nationale de Troyes,
Théâtre municipal de Montluçon, Musées de la préhistoire de Nemours et de Solutré, Pôle international de la
préhistoire des Eyzies, Forum départemental des sciences de Villeneuve d'Ascq, Tournée CCAS ...

MAMMOUTH UN JOUR ... MAMMOUTH TOUJOURS !

Le Feu, le progrès, la vie et la survie...

Sommes nous si différents de nos lointains ancêtres ?

Où en sommes nous de notre évolution ?

Le spectacle fait des bonds dans le temps, à un tableau mettant en scène un personnage d'aujourd'hui succède un tableau avec des hommes préhistoriques, aux prises aux affres de leur quotidien, la chasse, la maîtrise du feu, l'amour, le temps qui passe ...

Une dizaine de tableaux vont prendre corps, sans suivi narratif, ils se juxtaposent, s'empilent : on en sort comme d'un labyrinthe.

Le trouble grandit encore quand les codes volent en éclats. Dès lors tout est possible. Les hommes préhistoriques parleront dans un français châtié et se retrouveront face aux hommes d'aujourd'hui.



© Photo: EliseRebiffé.com

En provoquant la rencontre entre l'homme préhistorique et l'homme moderne, on entrevoit, dans un grand éclat de rire, la possibilité de nous comprendre un peu mieux.

Un dispositif circulaire met le public au cœur de l'action : Dans un rapport de proximité avec le spectateur, deux interprètes évoluent sur une piste centrale et aussi en périphérie.

Le burlesque côtoie la tragédie et de la rêverie découle le rire, l'intelligence et l'émotion : Rendre visite à nos ancêtres provoque des situations déconcertantes et cocasses !

lien vidéo : <http://www.vimeo.com/4165305>

DEUX EXTRAITS



© Photo: EliseRebiffé.com

L'ECHELLE DES TEMPS

Un paléontologue excentrique s'adresse à un enfant homo sapiens d'aujourd'hui :

(...) Quel âge as-tu? 8 ans? Bon.
Tiens ! Prends ce fil ! Tiens-le bien fermement, ne le lâche pas !
Comptons un millimètre pour une année, et prenons autant de millimètres que tu as d'années ; nous disons donc. une fois huit... huit millimètres ! C'est ça !
Ton père! Quel âge a ton père? A peu près ? 35 ? 40 ? Bon.
Disons 40 millimètres, soit... 4 centimètres. D'accord ? Tu me suis? Toi tu es ici, et ton père là. Tu vois la différence?
Bon ton grand-père maintenant. Quel âge a-t-il ? 80 ? hou là là !!!
80 millimètres font donc... 8 centimètres, très bien petit tu as compris ! Ce qui nous conduit donc à peu près jusqu'ici. D'accord ?
Maintenant écoute bien. Quel est le moment où tu as appris à écrire, homo sapiens? C'était à peu près il y a... 5000 ans. Oui, 5000 ans. Le début de ton histoire... Oui. Ce qui nous fait donc : 5000 millimètres, c'est-à-dire... en centimètres, 500 centimètres, c'est-à-dire en mètres, 5 mètres. Allez hop ! 1, 2, 3, 4,5 mètres !!!! Ça te paraît beaucoup, non ?... Attends la suite!
En voici maintenant 11 000 ans pour le moment où tu apprends l'agriculture et l'élevage. 11 000, allez zou ! Va pour 11 mètres !!!!

LE DISCOURS POLITIQUE

Un homme préhistorique harangue ses congénères :

Parents, compagnes, fils et filles !
Passons en revue nos résultats passés et nos tâches futures.
Et posons-nous la question : Où en sommes-nous de notre évolution ?

Certes dans le domaine technologique, les résultats sont en bonne voie. La production d'outils de silex excède les plans prévus.

Certes la maîtrise du feu constitue dans notre économie une véritable révolution, elle assure un avenir brillant et une arme invincible pour la domination du monde...

Mais ce n'est que la première victoire d'une longue guerre sans fin.

Car, tous les jours, des hommes préhistoriques comme vous et moi tombent au champ d'honneur, mangés par des carnassiers, transpercés par des rhinocéros, piqués à mort par les serpents doués de venin. Et ceux qui survivent à ces cornes, ces crocs, ces sabots, ce venin, tombent sous les atteintes d'autres ennemis mortels, dont beaucoup sont encore invisibles!(...)

(...) Et maintenant voici 200 000 ans pour ta naissance d'homo sapiens. Bon anniversaire !! 200 mètres, petit, 200 mètres ! Yahoo !!! c'est fou non ???

Maintenant, voici l'âge de toute ta famille, car tu as une famille homo sapiens, et oui ! Des cousins, des pères, des grand-mères, une vieille tante Lucie.

Voici l'homme de néanderthal, un cousin à peine plus vieux que toi : 230 000 ans ! Tu l'as bien connu. C'est même la dernière espèce d'homme que tu as fréquenté, avant de te retrouver seul.

Ah oui ! Un autre anniversaire important : il y a 400 000 ans, un de tes ancêtres maîtrise... le... FEU !!! Oui, le premier barbecue... si tu veux!

(...) Et avant ? Ah ah ! Tu y prends goût sacré sapiens !! Avant tu n'étais même pas un homme, mais plus tout à fait un singe : Toumaï : le premier bipède, 7 millions d'années ! 7 kilomètres ! Bipède ? Et bien ça veut dire « deux pieds ». Ça veut dire que ce monsieur Toumaï (si on peut l'appeler « monsieur »...) ne se déplaçait pas à quatre pattes, comme les singes... mais debout ! comme un homme !

Et avant ? La grande famille des mammifères : 220 millions d'années !!

(il perd le fil puis arrête sa course)

Et avant !!!! Le premier être vivant : la bactérie, 3 milliards et demi d'années.

Et avant !!! La terre ! Eh oh ! La terre, quel âge as-tu ? : 5 milliards d'années ; et l'univers ? Oui, l'univers !!! 13 Milliards 700 millions d'années !!!(...)

FICHE TECHNIQUE

Le spectacle est joué dans tout type de configuration, intérieur / extérieur, théâtre / salle polyvalente, ... la fiche technique est à valider avec Hugo Hazard notre super régisseur qui s'adaptera à vos conditions d'accueil.

Contact technique Hugo Hazard 06 70 55 73 09 / hugo.hazard@gmail.com

L'équipe rassemble deux comédiens et un régisseur. **Un second régisseur est nécessaire pour les tournées itinérantes ou pour certains lieux non équipés.**

Le décor se compose de châssis sur lesquels sont suspendues des toiles de différents matériaux,
d'un cube avec échelle

d'une régie à vue

Le dispositif scénique est de préférence circulaire. Les spectateurs sont placés en quartiers, les allées et le centre sont les aires de jeu des comédiens.

Durée 50 minutes

Public tout public à partir de 7 ans

Adaptabilité à tous types de lieux,
en salle le noir est souhaité hauteur sous plafond souhaitée 4m
plein air terrain plat, accès électrique

Aire de jeu d'un seul tenant, de plain pied,

Jauge 100 m² pour 100 spectateurs /
150 m² pour 150 spectateurs

Montage 2 services / démontage après le spectacle.
Lorsqu'il y a deux représentations par jour, il est nécessaire de monter la veille.

Personnel le régisseur du lieu et 2 techniciens à préciser en fonction de la configuration.

Assises 25 assises rouges + 30 coussins (fournis par la Compagnie FC)
bancs « enfant » et/ou un complément de chaises en fonction de la jauge

Décor 16 gueuses.

Son 4 enceintes de type mtd115 (ou 108, en fonction de la jauge) + amplification.
1 console son analogique 4 entrées et 4 sorties séparées.
1 micro HF à main et son récepteur.



© photo Pierre Grosbois



© Photo: EliseRebiffé.com

Lumière : **La configuration lumière varie en fonction des lieux : entre une salle noire équipée, un plein air, du plein jour ça n'a rien à voir : demandez à Hugo qui verra avec vous les besoins et le budget.**

La compagnie FC-Facteurs Communs

Elle a été fondée pour la création de *MOJO*, de Jez Butterworth, mis en scène en 2003 par Fred Cacheux. Lors du festival d'Avignon 2004, la compagnie FC fait l'expérience d'une Fédération en réunissant dans un même lieu six spectacles, ancrés dans un projet de mutualisation. En 2007, c'est la création de *Pourquoi mes frères et moi on est parti...* Mis en scène par Vincent Primault, texte d'Hédi Tillet de Clermont Tonnerre écrit durant une résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon en tournée ensuite dans les ATP.

Les trois dernières créations ont été en 2008, *Port du Casque Obligatoire* de Klara Vidic, crée au Théâtre de l'Aquarium, en 2009 *Mammouth Toujours!* et en 2010, *L'Histoire du Tigre* de Dario Fo. Ces deux dernières créations ont été co-produites par le Théâtre de Chelles et Act Art 77 où la compagnie était en résidence.

Après la reprise de *Un roi sans divertissement* de Jean Giono en 2012, Philippe Lardaud crée en 2013, en résidence au château de La Roche Guyon *Les gens de Dublin, banquet théâtral* d'après la nouvelle de James Joyce.



Fred Cacheux

Actuellement artiste permanent de la troupe du Théâtre National de Strasbourg aux côtés de Julie Brochen (depuis 2009).

Ancien élève du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il a travaillé avec **Daniel Mesguich, Catherine Hiegel, Alexandre Semjonovic, Jean Boillot, Jacques Nichet, Lukas Hemleb, Anne Alvaro, Jorge Lavelli, Alain Françon, Laurent Pelly ...**

En tant que metteur en scène, il monte la comédie anglaise de Jez Butterworth, *Mojo*, *Port Du Casque Obligatoire* de Klara Vidic, et dernièrement *L'Histoire du Tigre* de Dario Fo avec **David Martins**.



Philippe Lardaud

Ancien élève du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il travaille avec Jacques Nichet, Jean-Pierre Rossfelder et Jacques Lassalle, ... et actuellement avec Jean Boillot, sur de nombreux spectacles dont *Monsieur Farce d'Olivier Chapuis, le Balcon* de Jean Genet, (Festival In d'Avignon), *Coriolan* de Shakespeare, (TGP de St-Denis), *Les Métamorphoses* d'après Ovide. Il participe aussi à l'aventure que Christophe Maltot a engagé avec la compagnie Articule (TGP d'Orléans). Il est professeur de voix parlée, syntaxe et déclamation au conservatoire d'Orléans. Il signe la mise en scène d'un spectacle adapté du roman de Jean Giono, *Un Roi sans divertissement* régulièrement en tournée depuis 2007.

**MAMMOUTH
TOUJOURS!**



David Martins

Actuellement artiste permanent de la troupe du Théâtre National de Strasbourg aux côtés de Julie Brochen. Ancien élève du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique il travaille avec Stuart Seide, Jacques Lassalle, Patrice Chéreau, Catherine Hiegel, Victor Gauthier-Martin, Yannis Kokkos, David Géry, Fred Cacheux dans *Mojo* de Jez Butterworth,...

Au cinéma, il a été dirigé par Philippe Garel (*Sauvage innocence*), Olivier Dahan (*La vie promise*), Antoine de Caunes (*Les morsures de l'aube, Coluche*), Pascal Deux (*Emilie*), Catherine Corsini (*Mariée mais pas trop*) et à la télévision par Pierre Aknine (*Ali Baba et les 40 voleurs*), Josée Dayan (*Deuxième vérité*), Gérard Marx (*Blessure secrète*).

Il écrit et met en scène *Laissez venir à moi les petits enfants*, (1999), *Hop et Rats* (2003) avec le compositeur **Thierry Pécou** au Théâtre du Châtelet. Il est l'initiateur et l'interprète de *L'Histoire du Tigre* de Dario Fo, créé en 2010.



David Maisse

Sorti du Conservatoire National Supérieur en 1997, il a travaillé avec Jacques Nichet, Jean Boillot, Isabelle Ronayette, Bérengère Jannelle, Guillaume Delaveaux, Fred Cacheux dans *Mojo* de Jez Butterworth, Anton Kousnetsov, Romain Bonnin, Michel Deutsch, Nathalie Royer. Il navigue en tant qu'acteur entre répertoire classique et théâtre contemporain, théâtre sonore, de rue ou marionnette. De 1999 à 2000 il suit la formation de l'Unité Nomade de Mise en scène. Il a mis en scène *Gyubal Velleytar* de S.I. Witkiewicz en 1999 à la Cabane de l'Odéon, a participé à plusieurs spectacles en tant que directeur d'acteur et collaborateur artistique aussi bien sur des auteurs comme Roland Dubillard, Heiner Müller, Klara Vidic, Shakespeare... que sur des spectacles acrobatiques comme *Les Sapeurs Sanglés*... Il reste curieux de nouvelles formes, de nouvelles expériences et de nouveaux échanges avec le public.



Hugo Hazard

Régisseur lumière, il rencontre le théâtre au cours de ses études d'ingénieur. Dans le cadre des cours qu'il suit, il fait plusieurs expériences en tant que comédien. Une fois son diplôme obtenu, il se dirige donc vers le théâtre et suit une formation de directeur technique du spectacle vivant à l'ENSATT (Lyon). Après cette formation, il participe à la régie technique de différents festivals et dans diverses salles de théâtre. Il travaille également avec diverses compagnies pour lesquelles il est créateur lumière ou régisseur général. Dans ces expériences, il aura notamment eu l'occasion de travailler avec Matthias Langhoff, au festival international de la marionnette de Charleville, ou plus récemment au théâtre National de la Colline comme régisseur général

CESSION

1^{ère} représentation 2 200 € HT

à partir de la 3^{ème} **consécutive** 1 950€ HT

Il est possible de jouer deux fois dans la journée : jour 1 3800 € HT

jours suivants 3 500 HT

(pour les tournées itinérantes nécessitant un second régisseur 2400 € HT la première ; 2000 € la suivante)

tarif saison 2013 -2014

Les ++ transport décor 20m3 au départ de région parisienne,
transport et défraiements pour 3 ou 4 pers.
comédiens au départ de Strasbourg ou de Quimper ou de Paris
régisseur au départ de Lyon



© photo Pierre Grosbois

MAMMOUTH TOUJOURS!

Contact Compagnie FC / Facteurs Communs

Emmanuelle Grama / compagniefc@orange.fr / +33(0)6 62 53 21 78