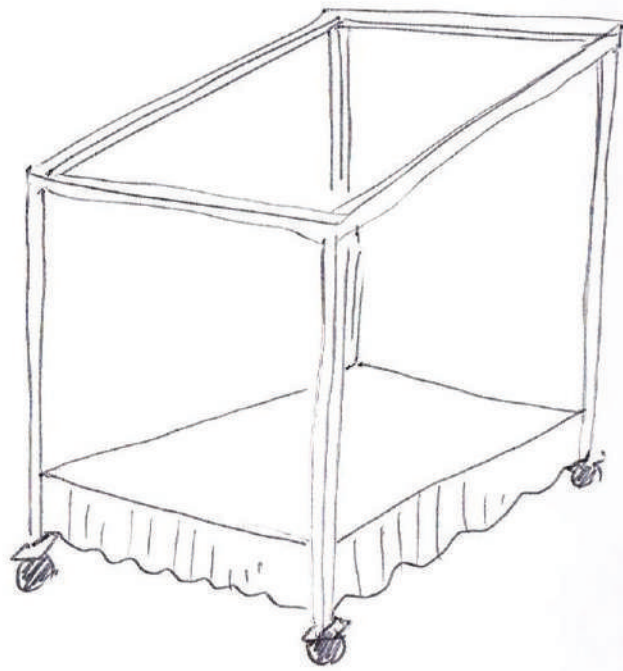
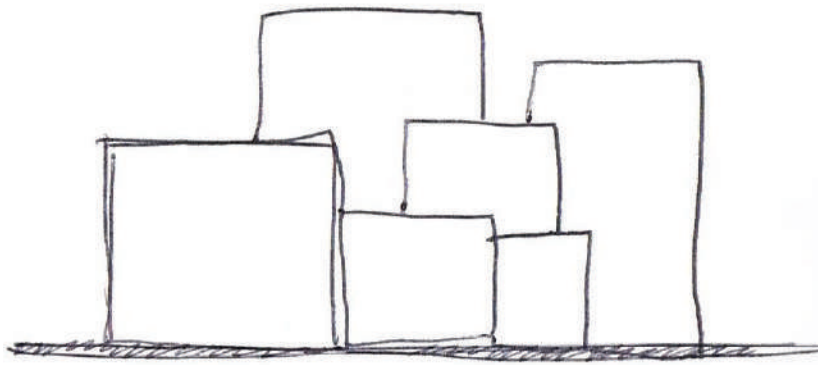
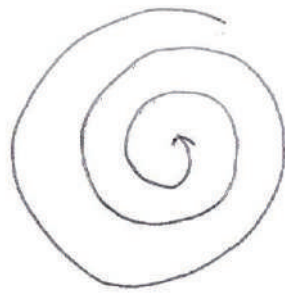


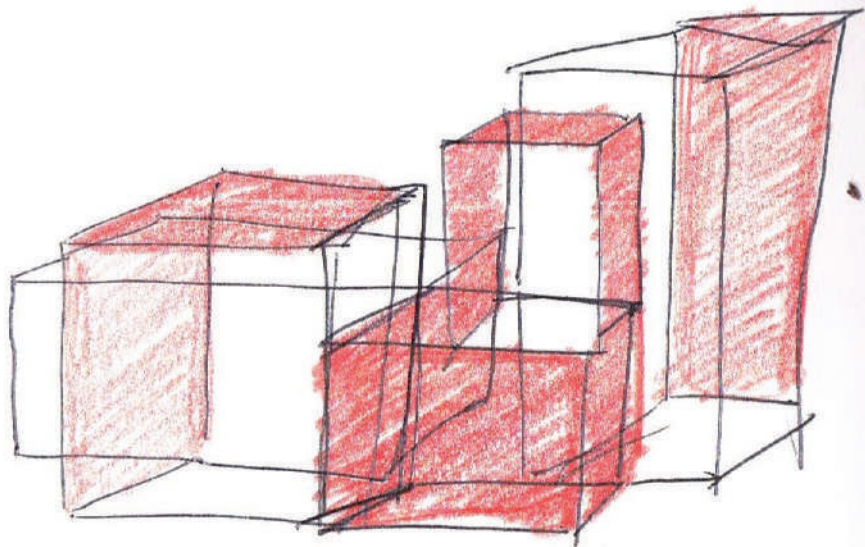
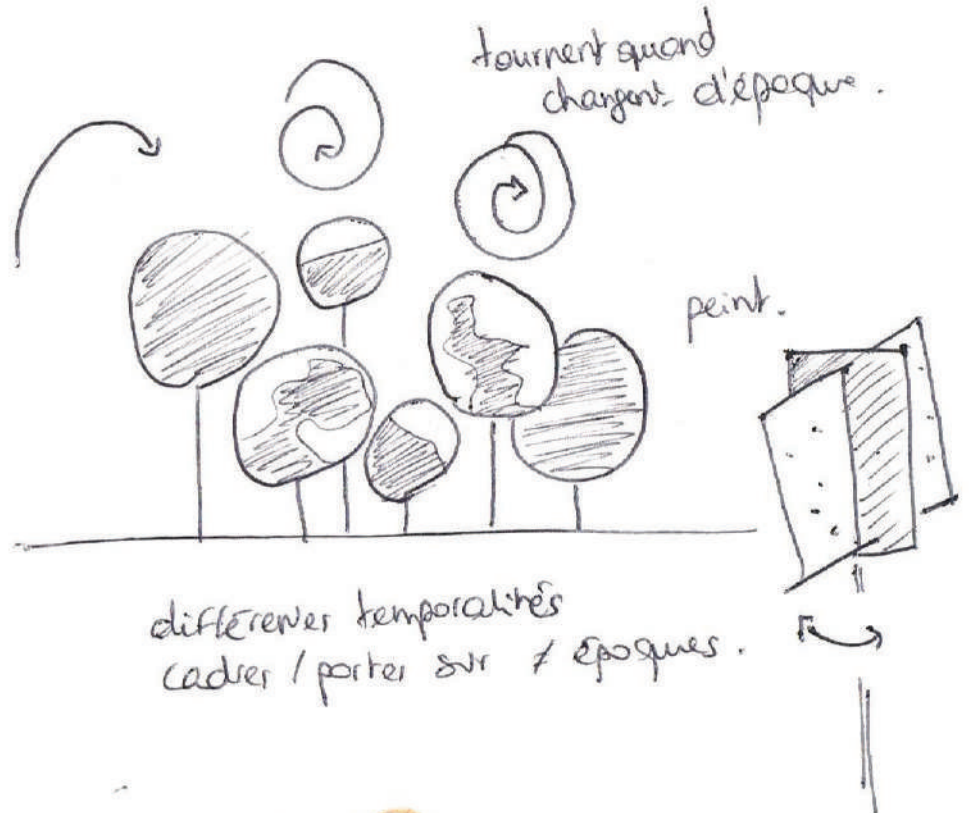
L'ÂGE D'OR DE FEYDEAUX
Premières esquisses



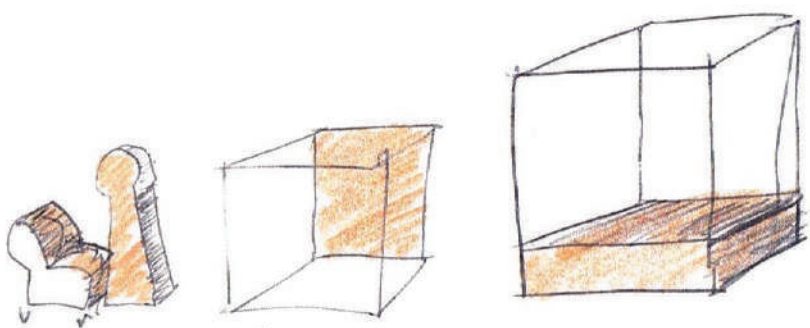
MULTITUDE
LIT : au centre de la pièce



Tourbillon du temps.



toiles peintes, voiles, tirés, papier peint...

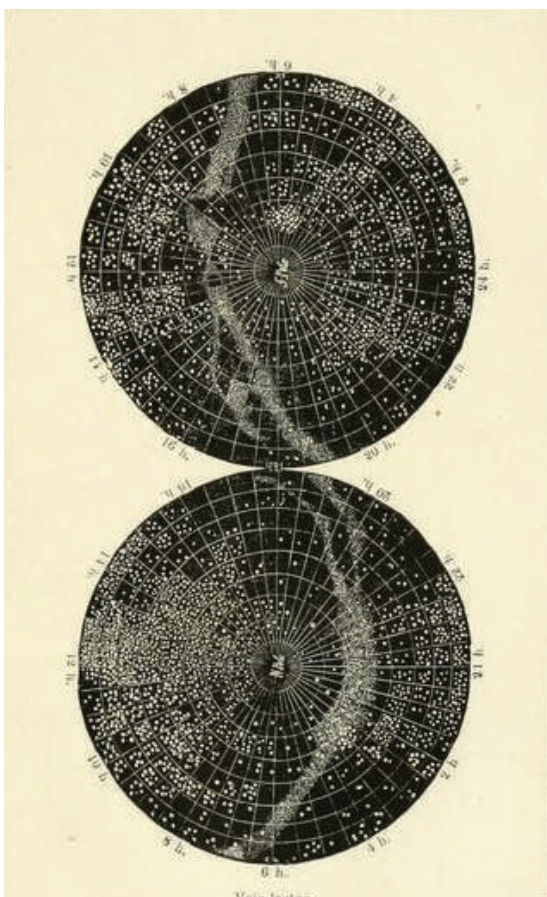


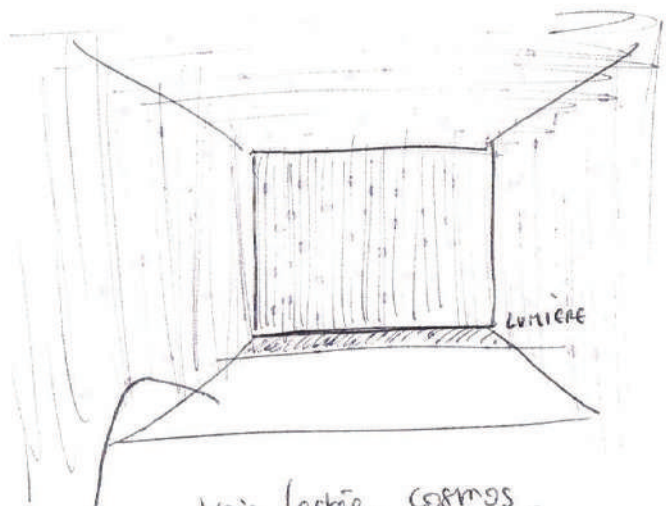
meubler de base, simplifié, standard.
change en fonction des tableaux : motifs de l'époque.



parler de la multitude
du temps qui passe
PRESQUE.
étroite / infiniel galaxie

DÉCOR CHANGEANT
ACCUMULATION
CERCLE
CYCLE





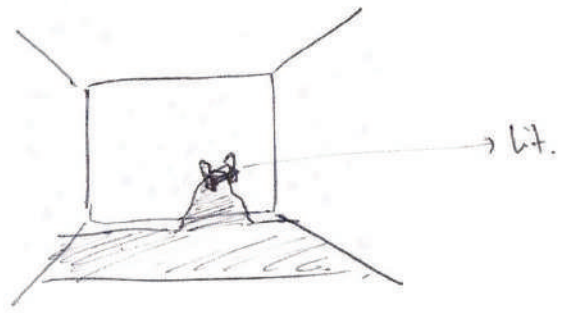
Voie lactée, cosmos.
infinie, dieu, chose qui nous
dépasser.

Voyage.

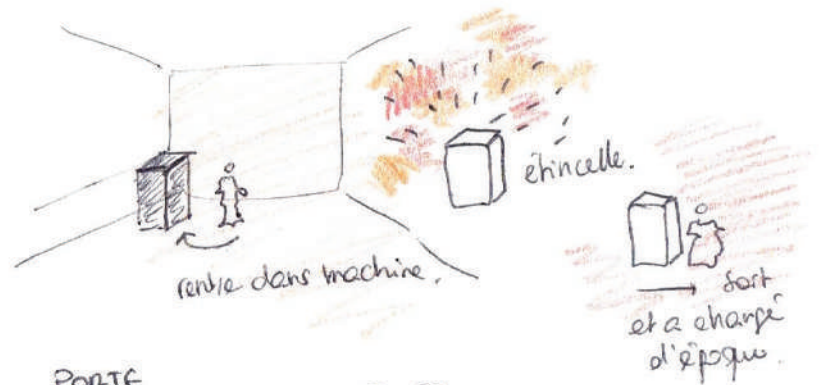
→ contraste.
choses concrètes, pieds sur terre, construit.

meublier simple, d'époque.
époque indiquée par les costumes, le style
esthétique des meubles.

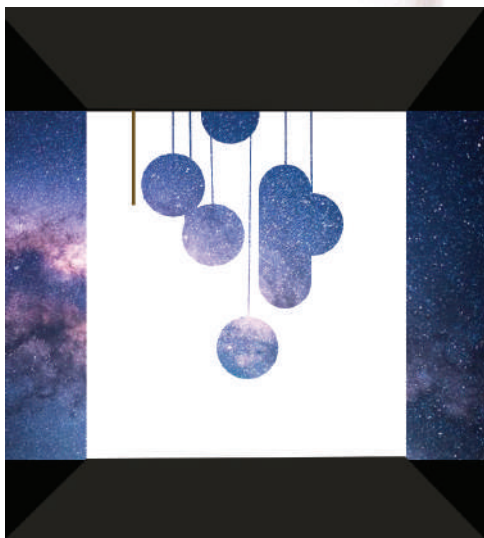
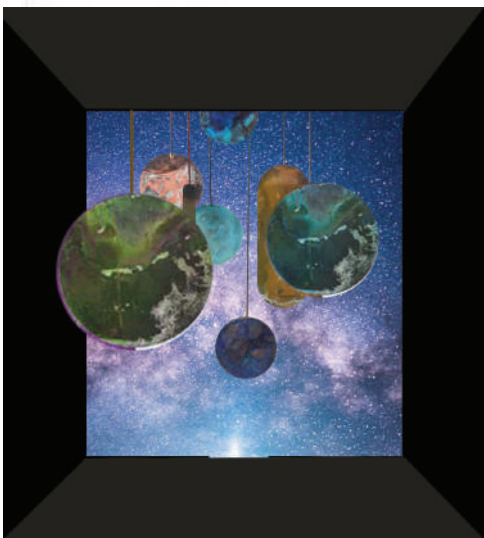
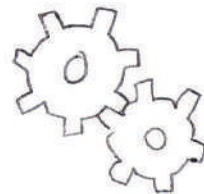
RÊVE



rappel à la Terre, notre place dans le monde.



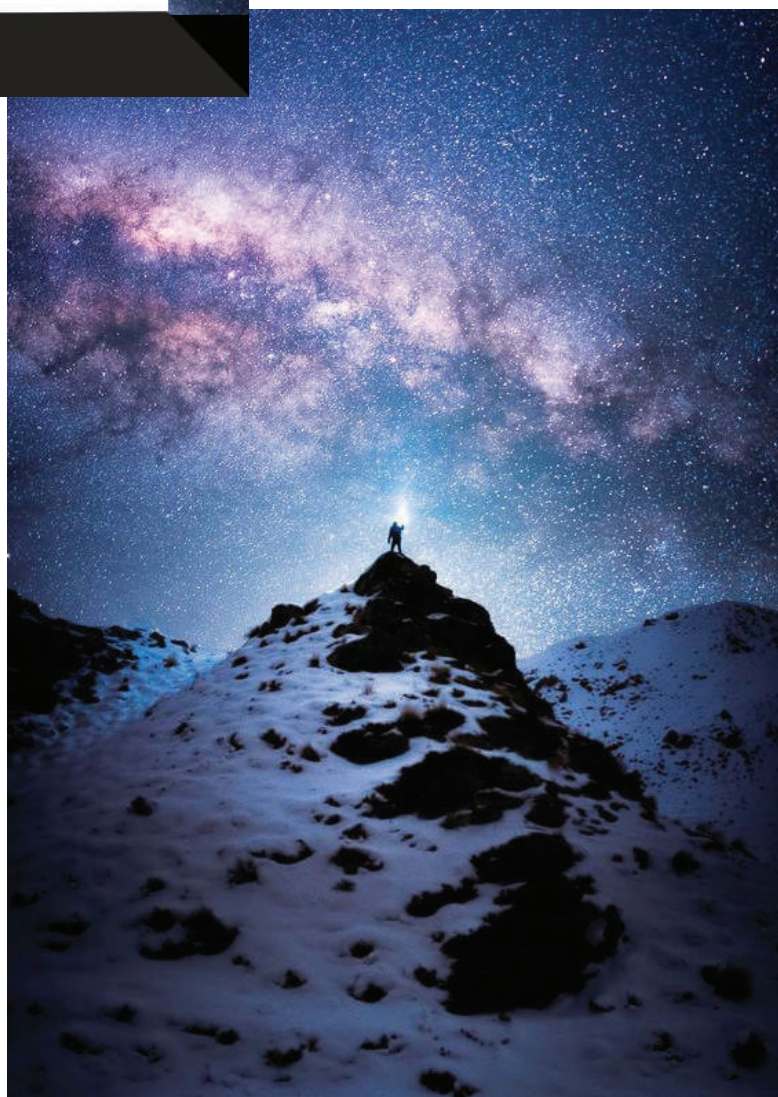
Porte
machine à remonter
le temps.

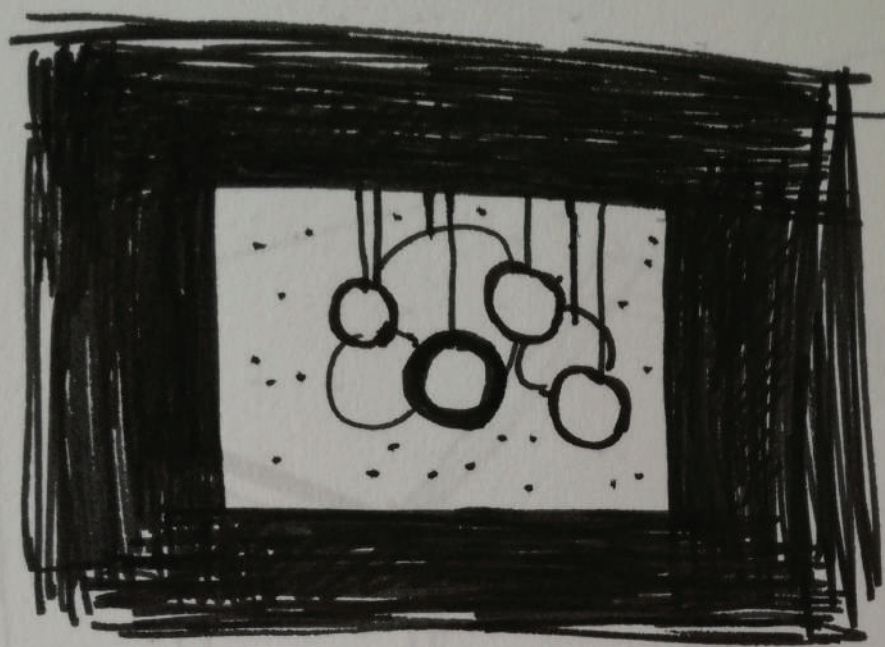


ENGRENAGE
MULTITUDE
INFINIE
PUISSANCE SUPÉRIEURE À NOUS : «DIEU»



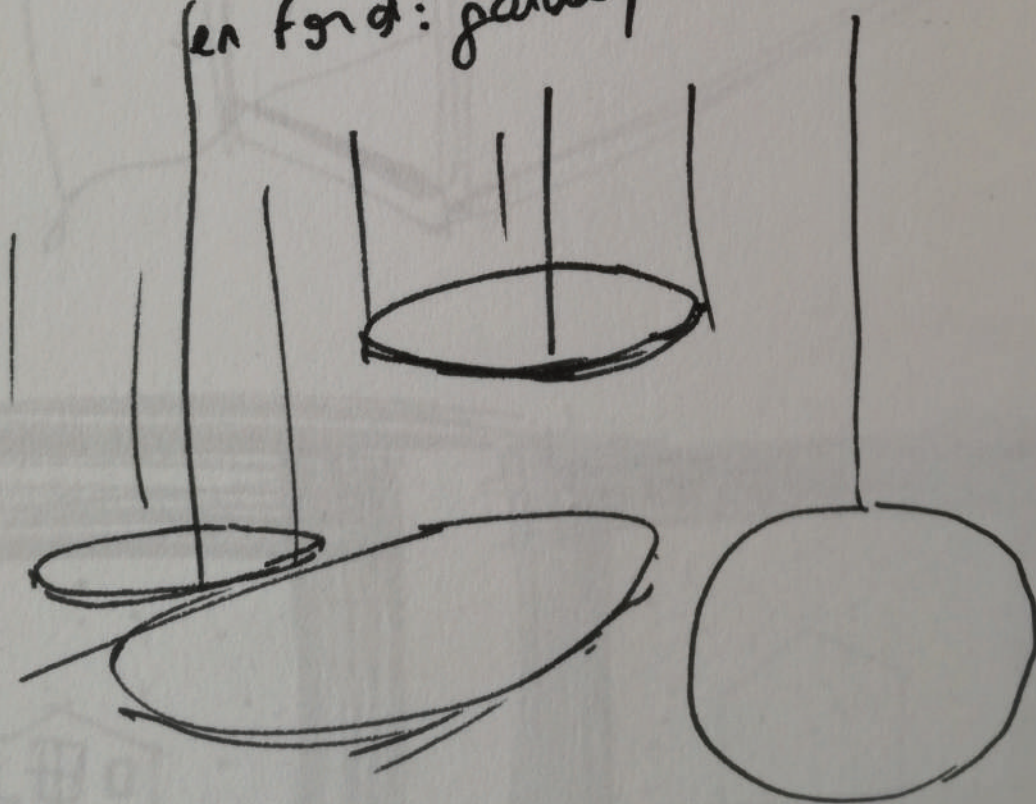
© Kathryn Beals

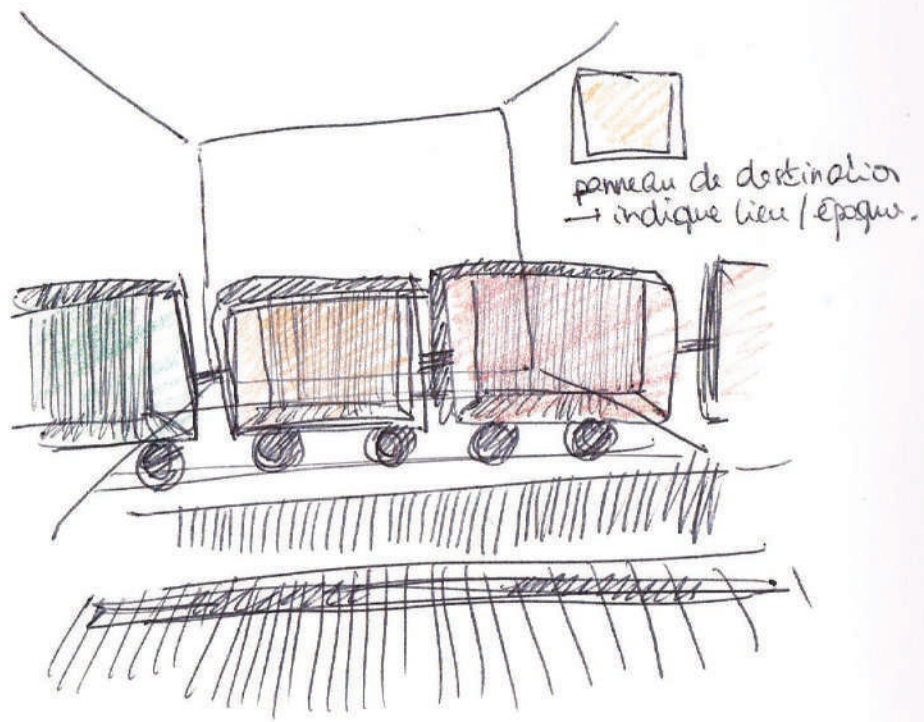




planeter.

en ferd: galaxie





QUAI DE LA GARE.

chaque wagon est un endroit différent.

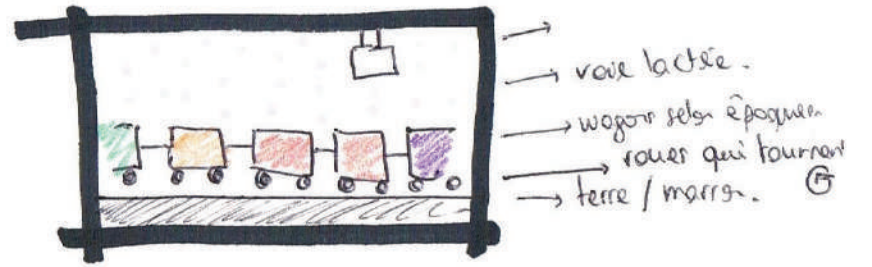
Le train-train de la vie quotidienne.



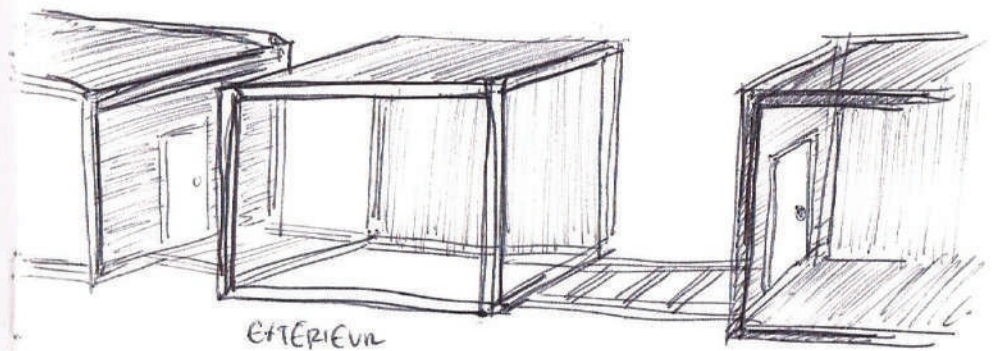
cerfueil technique.



la rue tourne.



monde matériel / concret
monde de rêverie.

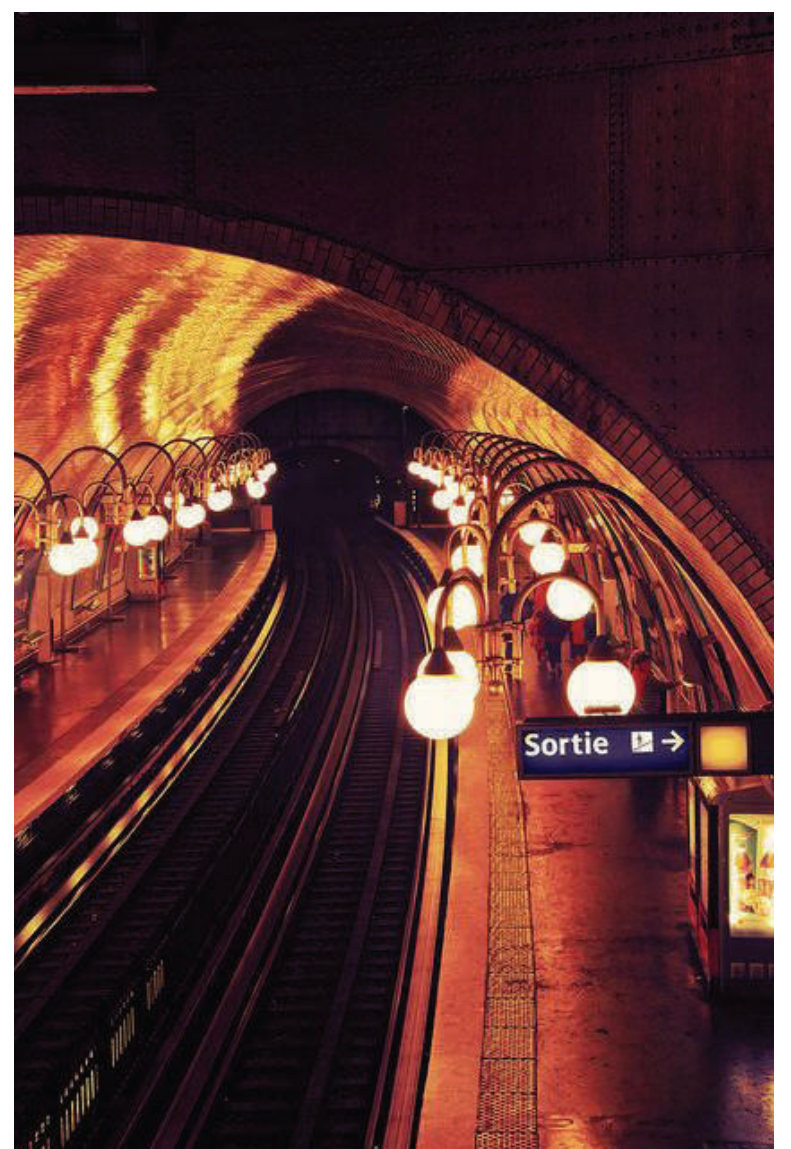


PHASE CHRONOLOGIQUE

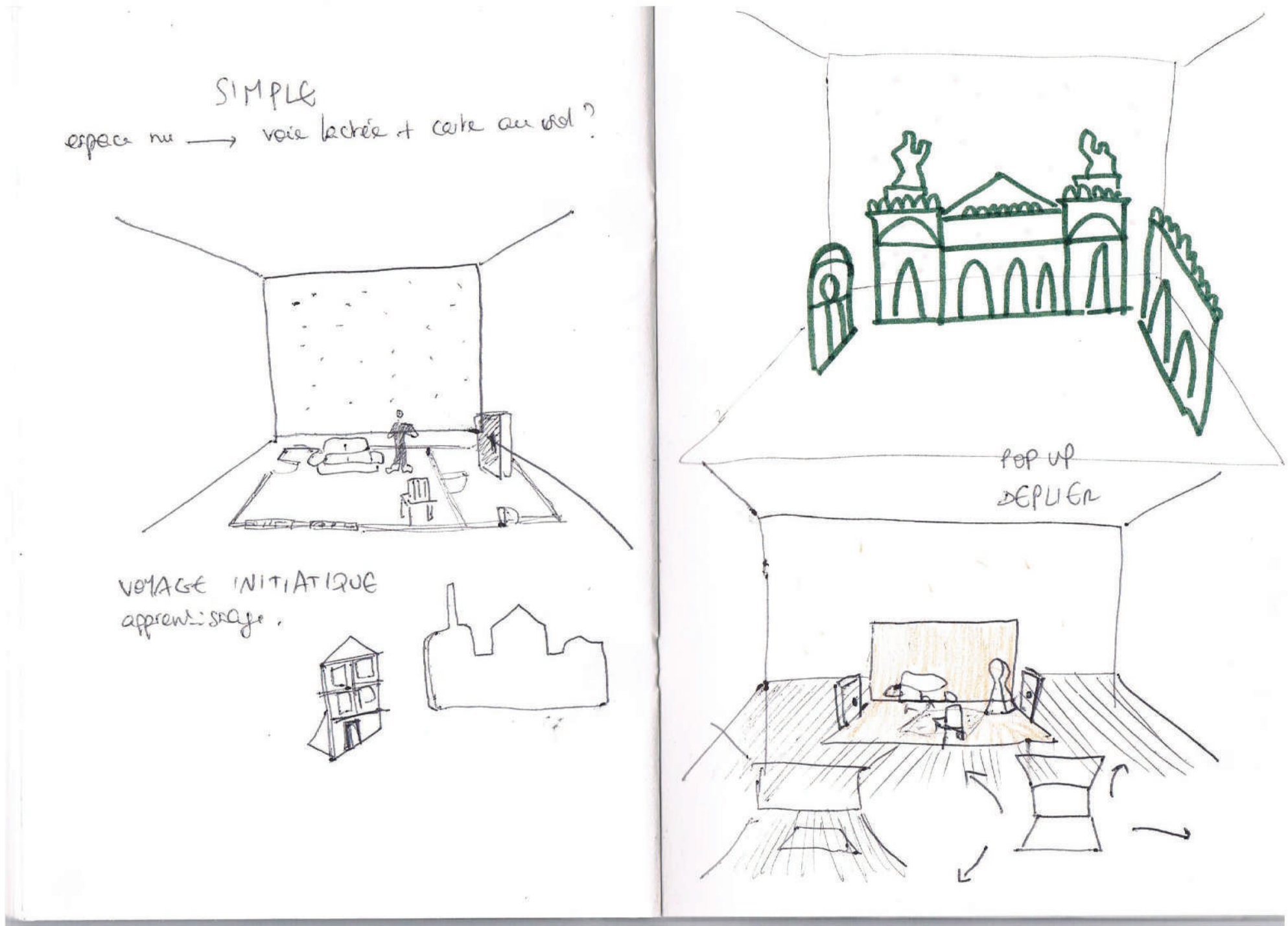
GARE

VOYAGE

WAGON / COMPARTIMENTS / CHANGEMENTS DE LIEUX



PLANS AU SOL



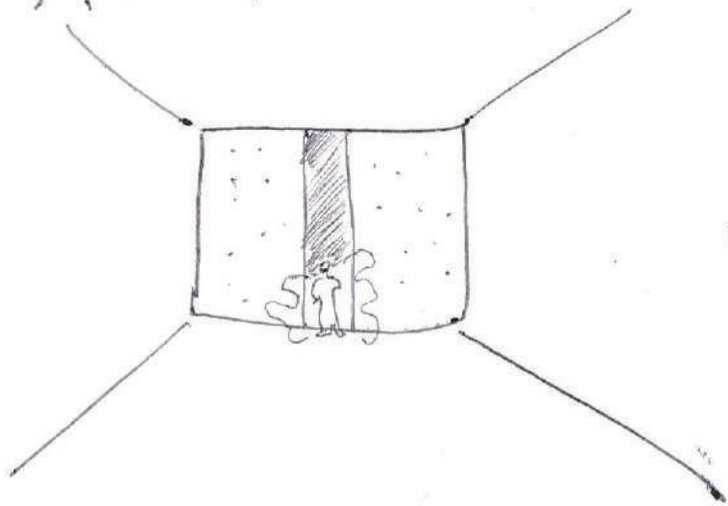
DÉPLIER
LA BOÎTE DANS LA BOÎTE

DÉCORS QUI TOMBENT DU CIEL

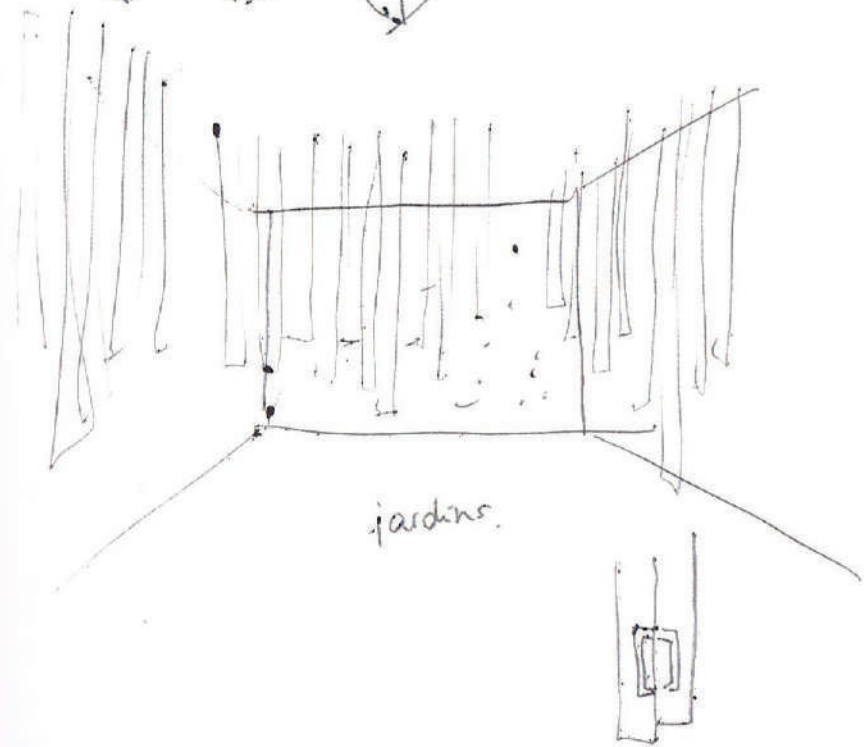
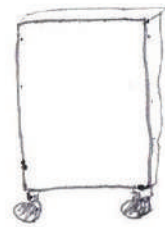
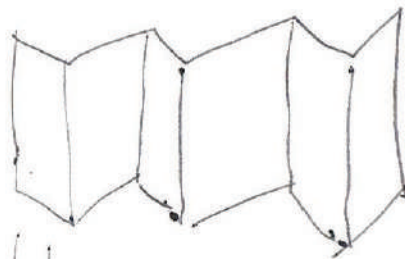


15 juillet : Se mettre d'accord
mardi - budget perso salaire -

groupe de Jazz → mobile.
présent pour prologue & épilogue

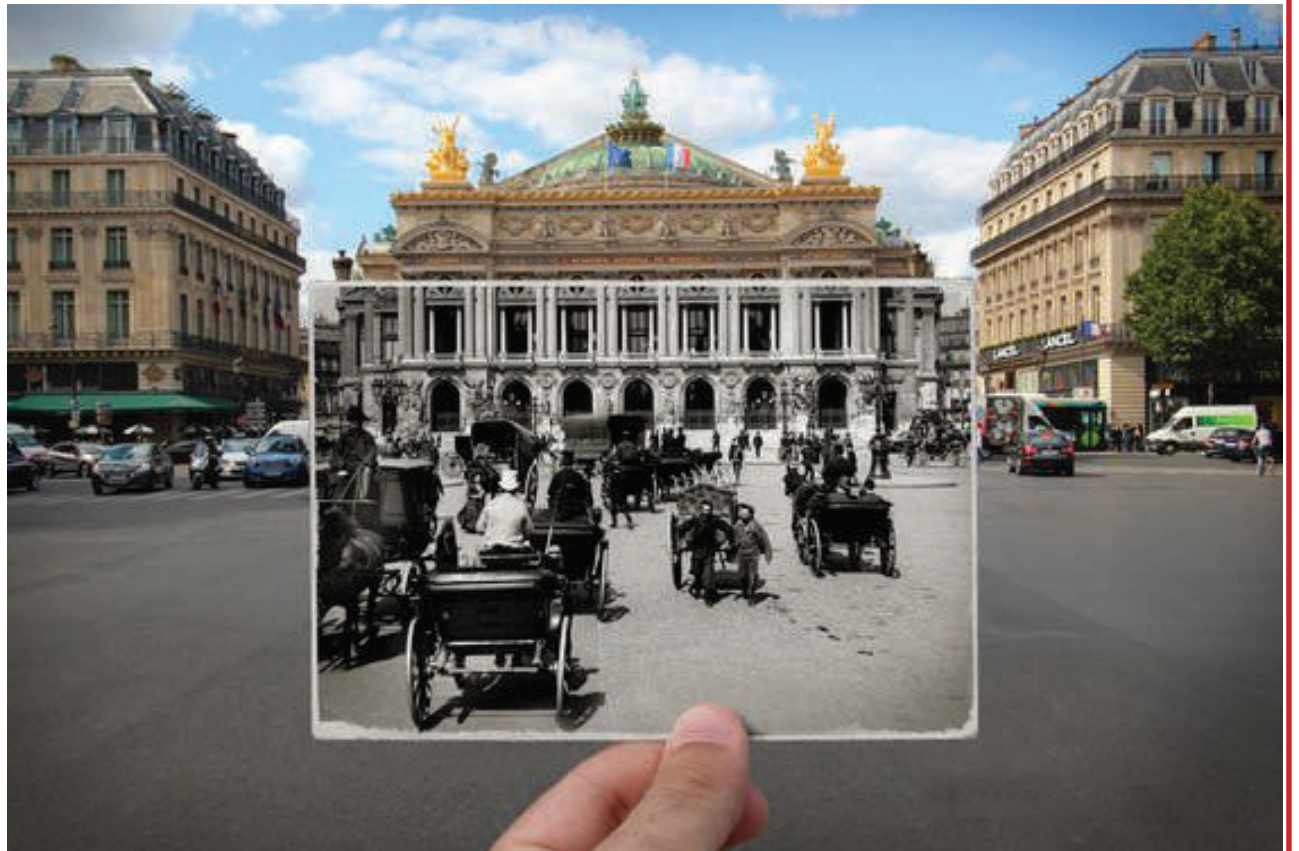
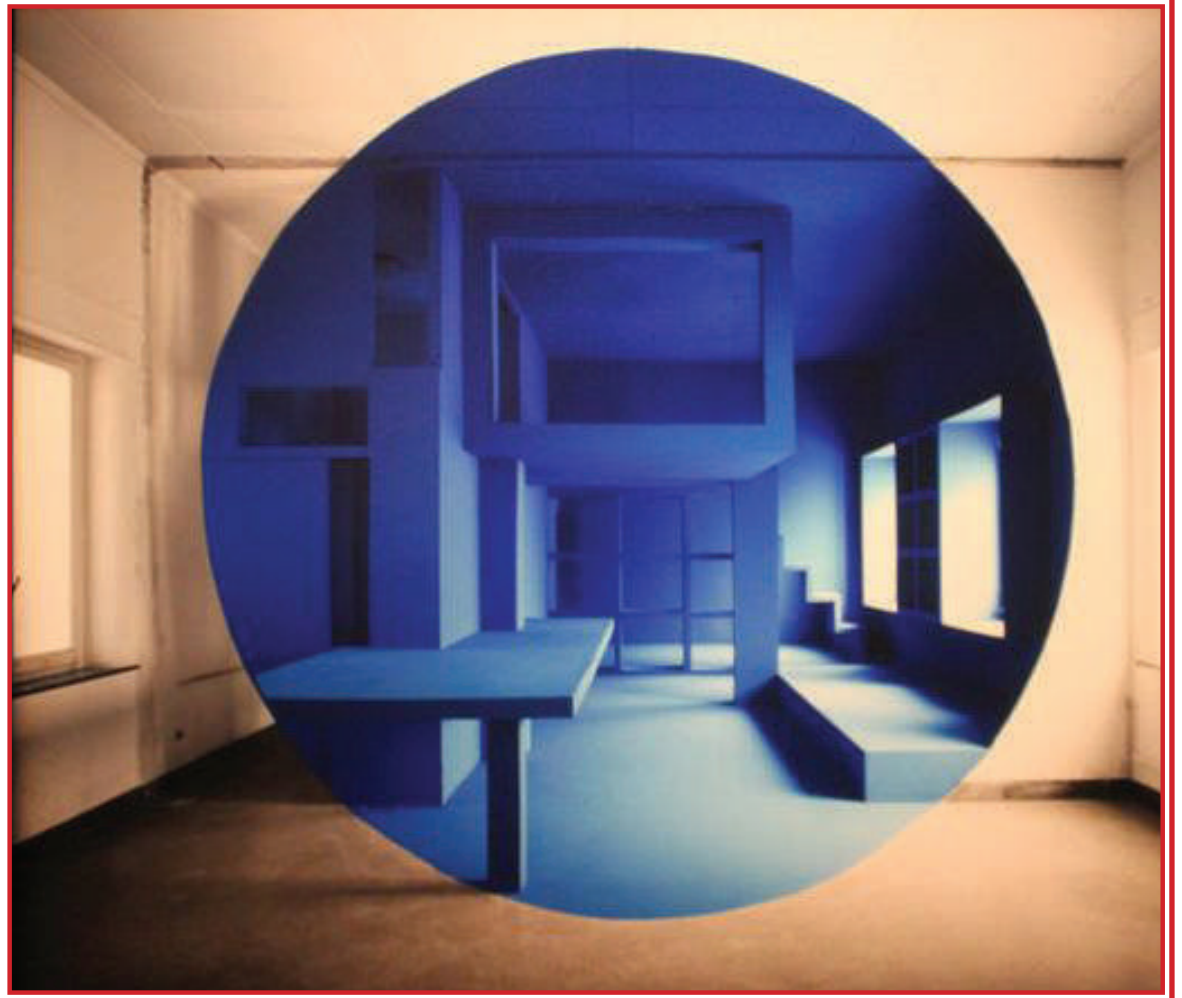


paravent ?



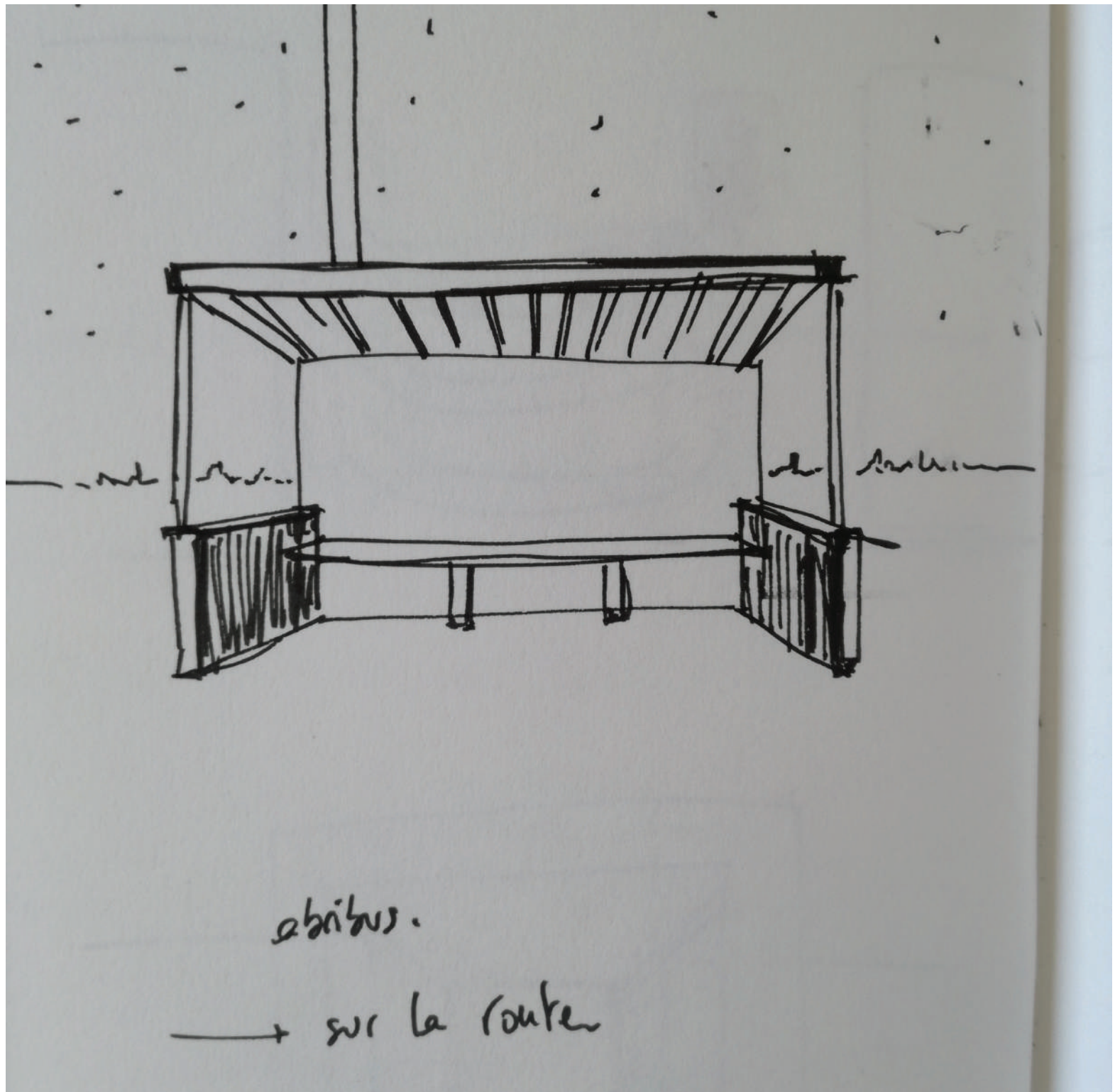
comédiens amateurs.
→ décors / accessoires aidant au jeu.





«BULLE» SUR SCÈNE
RÊVE : ÉVASION DANS QUOTIDIEN
PETITE ESCAPADE DANS UN TOUT

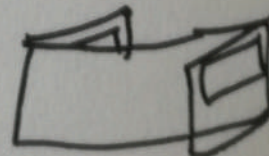
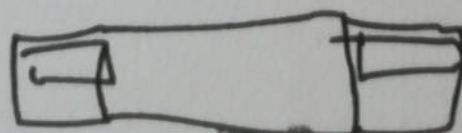
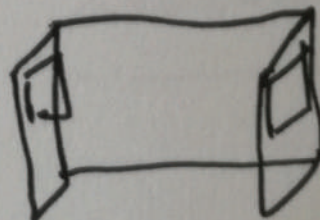
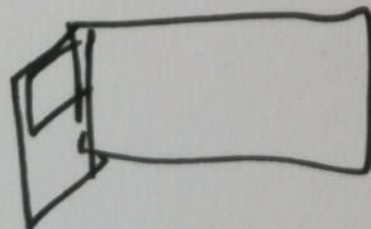
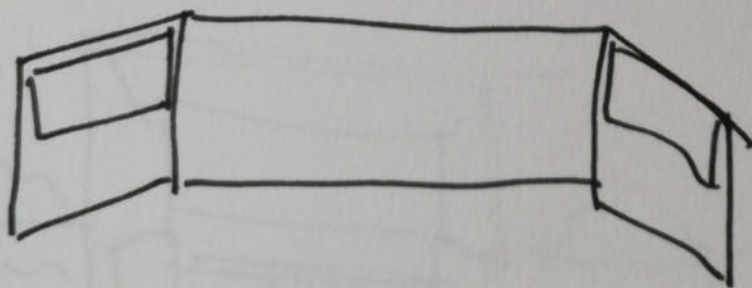
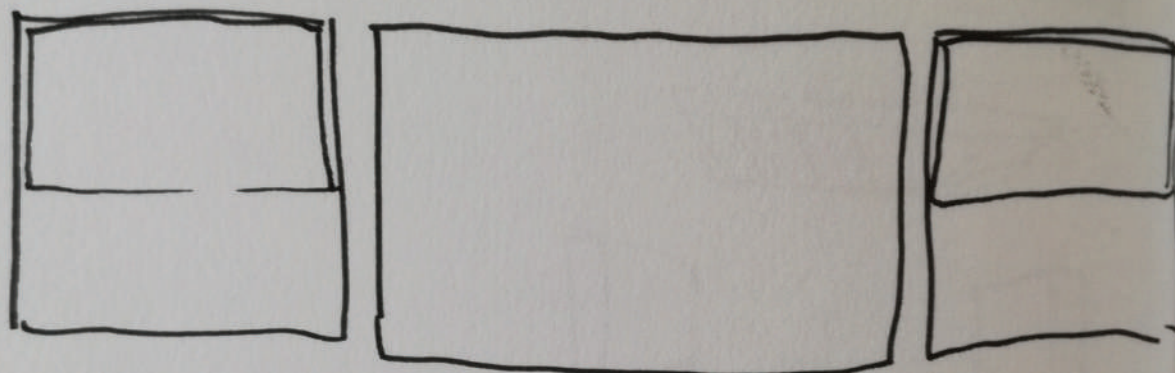
IDÉE RETENUE, SUR LAQUELLE JE TRAVAILLE ACTUELLEMENT :
un espace central, construit ou non, avec des murs ou non, qui se différencie d'un
fond de scène intemporel (voie lactée).
RECHERCHE DE CONTRASTES, contraste avec le quotidien de Follentin et son
rêve, son voyage dans le temps, contraste avec le statut d'humain et celui de dieu



bar.
comptoir. → table.
fenêtres.

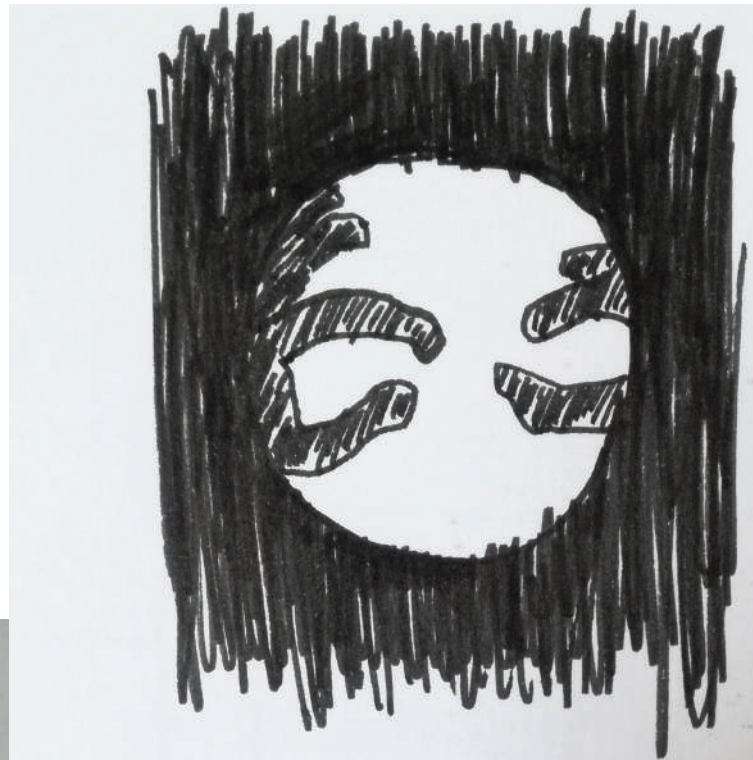
mur.

1906

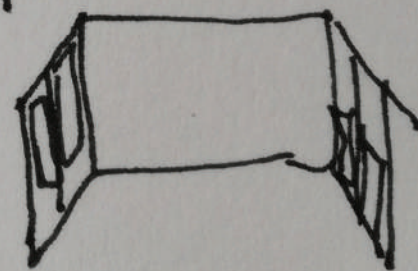
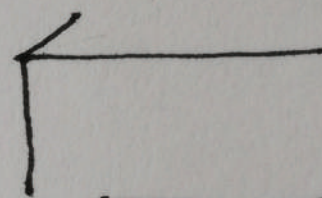
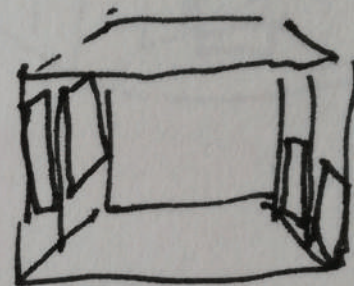
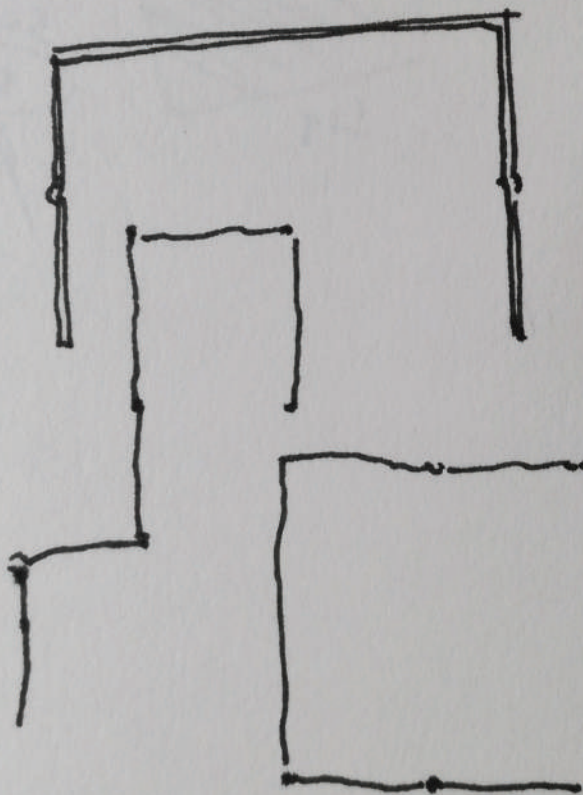
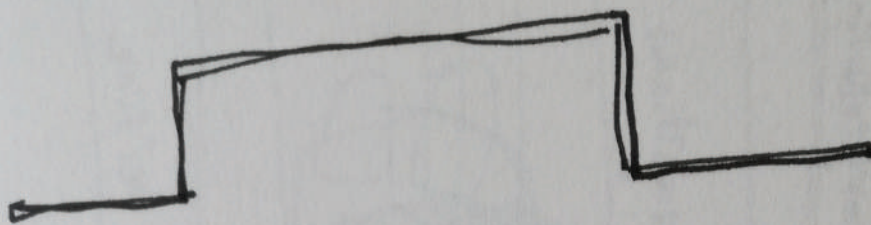


PERSONNIFIER LE TEMPS : projection sur scène des
mains de l'acteur, présence du temps par les mains :
marionnettiste de l'histoire

PANS DE MURS QUI SE DÉPLIENT, BOUGENT EN
FONCTION DE L'ESPACE VOULU
BOITE QUI S'OUVRE, SE REFERME, SE TRANSFORME



entité supérieure qui manipule
chef d'orchestre.
marionnettiste du décor.



DÉPLIER



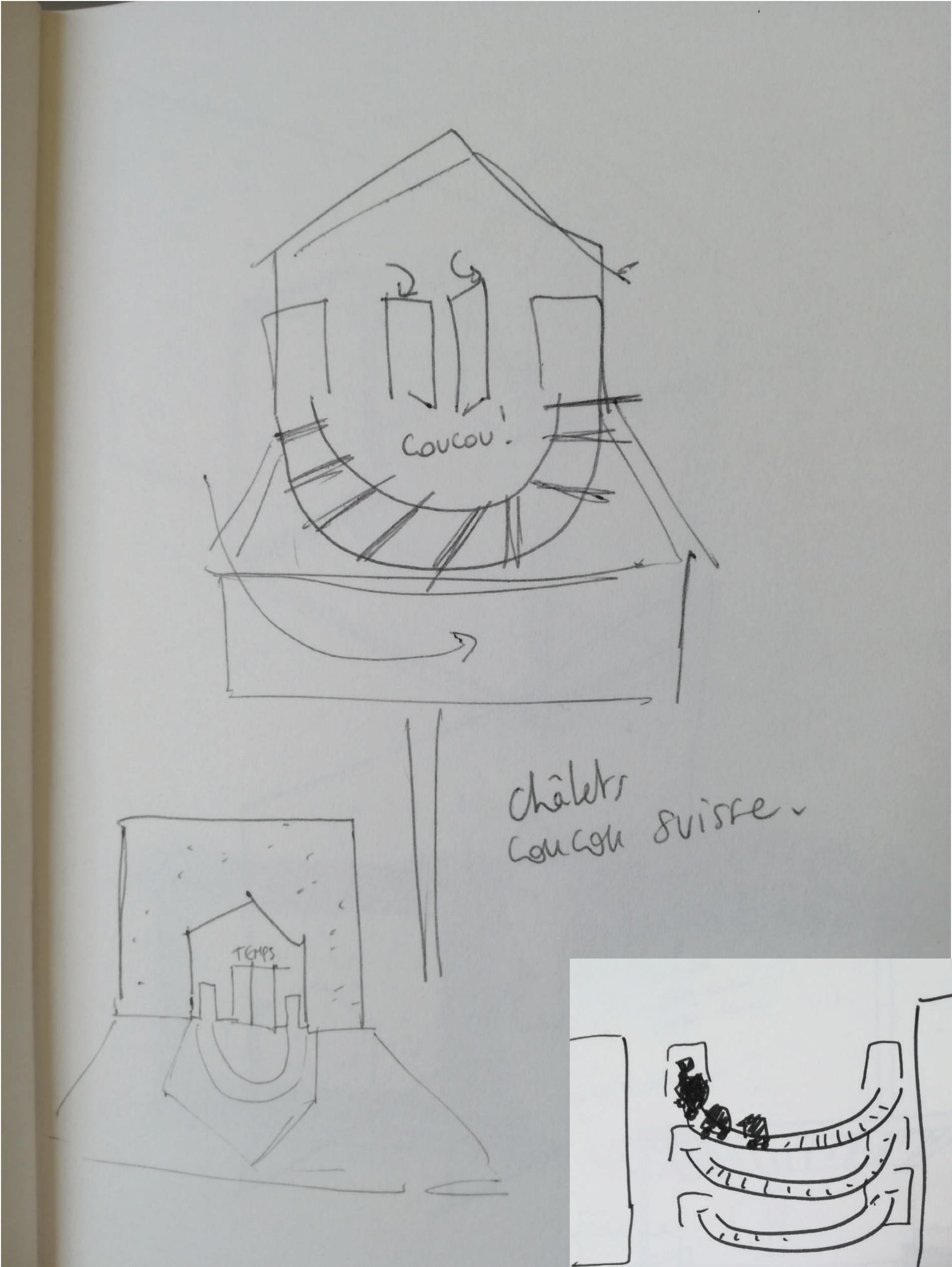
POP UP
DÉPLIER

DÉCOR PLAT ? MODULES PEINTS

AUTRES IDÉES

Dans la même idée...

REPRENDRE LE RYTHME DU COUCOU SUISSE : personnages entrent et sortent toujours dans le même sens, portes à deux endroits de la scène, personnage du temps qui rentre par le milieu
REPRENDRE LES CODES DES HORLOGES



ROUE QUI TOURNE
MÉCANISME DE L'HORLOGE

