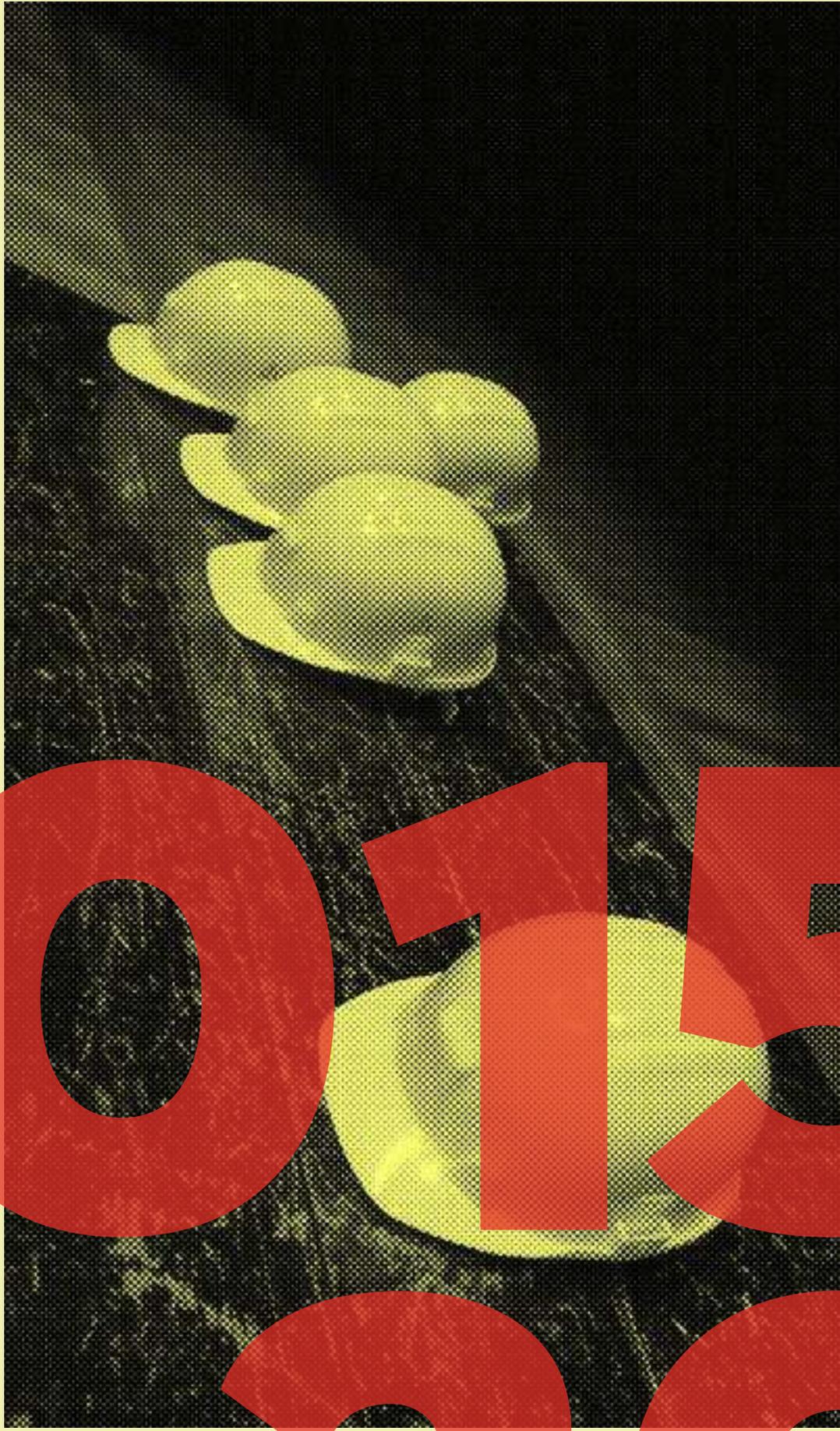


LA NEF / FACTEURS COMMUNS
Relais culturel de Wissembourg / Compagnie théâtrale
Du « faire venir » à « l'aller vers » et au « faire avec »

RÉSIDENCE ARTISTIQUE
2015 - 2020

BILAN

2015



Merci, je ne pensais pas en être capable

Cette résidence longue doit son succès à la complicité et à la confiance entre **La Nef**, Relais culturel de Wissembourg et la compagnie théâtrale **Facteurs Communs**.

Elle aura été riche d'expériences et d'enseignements pour chacun. Il est impossible de quantifier l'émotion. Impossible de chiffrer l'exaltation artistique. Impossible d'objectiver la nécessité d'être ensemble ou de mesurer le regard ému d'un bénévole qui dit "Merci, je ne pensais pas en être capable".



On n'est pas capable!



20

Représentations



6

Projets participatifs



1538

Heures d'ateliers
de partage artistique



110

Personnels artistes,
techniciens ou administratifs
mis sous contrat



6083

Spectateurs



1823

Participants aux créations
collectives, ateliers ou stages



56

Articles de presse écrite (8 sujets
tv, des centaines de publications
sur les réseaux sociaux)



30 000

Kilomètres parcourus, en voiture
ou en train de Strasbourg à
Wissembourg, ou à Sultz-sous-
Forêts, ou encore par les villages
de la communauté de communes,
en vélo ou à pied dans les rues et
quartiers



100 nes

Des centaines de cafés pour don-
ner du goût aux heures de débats,
de réflexion, de conception et de
rencontres



1000 ers

Des milliers de mails échangés
pour organiser, entretenir le lien, et
fédérer les équipes



∞

Un nombre incalculable
de fous rires



1

Et hélas une seule mais sinistre crise
mondiale. Pour quoi ? Pour rien, juste
nous couper les ailes et réduire au
silence le sens de notre engagement

POURQUOI CE **BILAN ?**

Relire les évènements. Reconsidérer les actions.

L'exercice du bilan s'impose d'abord à nous-même, La Nef et Facteurs Communs. D'ailleurs, lors de la rédaction du projet nous avons mentionné, pour ne pas l'oublier, de prendre le temps du bilan.

Nous sommes heureux au souvenir de tant de moments forts.

Nous sommes fiers d'avoir été acteurs d'une aventure édifiante.

Nous donnons à cette présentation une forme simple et factuelle dans le désir de la rendre accessible, de la diffuser largement, et de mieux passer le relais à la compagnie Médiane qui entre en résidence à Wissembourg.

Très modestement, nous osons croire que ce récit puisse intéresser, non pas comme un mode d'emploi à copier-coller, mais comme l'exemple d'un vécu. Nous ne prétendons pas révéler une vérité universelle, mais donner le témoignage d'une histoire singulière.

Pour instruire. Pour toucher. Pour inspirer peut-être ?





2015 → → 2017

LES ANNÉES
2015/16/17

Nous souhaitons faire converger nos forces et nos singularités au service d'un projet de territoire.
Pour ancrer la collaboration, il s'est avéré nécessaire d'avoir du temps pour l'étude et la réflexion.



1

Diagnostic culturel partagé



1

Création :
Le Cabaret Dac



2

Spectacles diffusés :
Mammoth Toujours !
Le cabaret Dac
(4 représentations)



3

Projets participatifs :
GRDP,
Marathon Lecture,
Chapelles d'écoute



540

Heures d'ateliers



32

Salariés professionnels
engagés sur ces actions



2650

Spectateurs



410

Amateurs, stagiaires, participants



121 700 €

De budget global

UNE RÉSIDENCE EN CONSTRUCTION

Afin d'être pertinente et fructueuse, cette association doit s'inspirer du Projet de Politique Culturelle de la Ville.

Marie-Aude Schaller, directrice de La Nef, invite la compagnie Facteurs Communs à participer à la réflexion qui préside à l'élaboration du projet culturel. La démarche consiste à réaliser un diagnostic partagé.

Facteurs Communs prend part à l'animation du calendrier "d'état des lieux", au sein d'un Comité de Pilotage.

UN DIAGNOSTIC CULTUREL PARTAGÉ

De nombreuses rencontres sont déclinées entre octobre 2016 et mars 2017, avec les acteurs culturels de la ville, de la santé et du soin, de l'enseignement et de l'éducation, les salariés de la ville, les acteurs associatifs, et enfin les élus du Conseil Municipal.

Des dizaines de personnes sont interpellées autour des questions :

Où en est-on ? Où voulons nous aller ?

Au titre de l'association de résidence en préfiguration, Facteurs Communs s'empare d'outils théâtraux et va à la rencontre des Wissembourgeois pour sonder leur désir de culture (ou parfois... non-désir !) grâce au Théâtre Forum ; ou un Bureau des chimères rendant possible une expression libre ; ou encore des Monographies d'habitants pour des entretiens longs ;

Les équipes de la Nef et de Facteurs Communs organisent des «Rencontres Pros». Il s'agit de 5 journées d'intelligence collective, à chaque fois sur une thématique très précise (Le territoire culturel ?; Quelle place pour l'artiste ?; Le théâtre est un bâtiment ; La participation des habitants ; etc.). Ces «Rencontres Pros» réunissent les deux maires des communes partenaires, les adjointes à la culture, le personnel de la Nef, des responsables de la DRAC, de la Région, de l'Agence Culturelle Grand Est, du Département et du Rectorat, ou encore de théâtres et d'établissements culturels de la région.

Ce travail de fond a permis de définir les axes communs du Projet Culturel pour la ville de Wissembourg et de la résidence de la compagnie.

BUDGET 9 000 €

Axe 1: Création artistique

Axe 2: Dynamique avec les habitants et le territoire

Axe 3: Éducation artistique et culturelle en milieu scolaire

Axe 4: Faire culture commune

Axe 5: Rayonnement du projet à l'échelle locale, régionale et nationale



SPECTACLES

LE CABARET DAC

Ou comment réinventer le Club des Loufoques et (re)découvrir l'esprit dévastateur et subversif, l'humour jamais innocent et toujours ravageur du « maître soixante-trois », alias Pierre Dac !



-  1 représentation
-  le 31 mars 2016 (à La Saline)
-  350 spectateurs

Budget : 4000 €

MAMMOUTH TOUJOURS !

Ou comment les hommes modernes rencontrent les hommes préhistoriques : anachronismes malicieux, poésie, fantaisie et drôlerie des situations interrogent petits et grands sur l'évolution de l'homo sapiens.



-  3 représentations
 -  le 14 mars 2017 (à La Nef)
 -  500 spectateurs
- 60 heures d'ateliers autour du spectacle

Budget : 4500 €



PROJETS PARTICIPATIFS

4 représentations

en mai et juin 2016

1400 spectateurs

200 heures d'ateliers,
3000 textes collectés,
12 salariés,
40 bénévoles sur le territoire

Budget : 60 000 €

Financé par :
DRAC (15 000 €)
Région Grand Est (15 000 €)
Fondation Kronenbourg (10 000 €)
La Nef et la Saline (20 000 €)



GRDP, LE GRAND RAMASSAGE DES PEURS

Ce sera le premier projet participatif :

Un ambitieux dispositif d'actions auprès des habitants, d'interventions dans les lieux de vie du territoire, de collectage d'écritures des enfants, jeunes, adultes, anciens, se déploie et irrigue le territoire. Un thème : la Peur.

A la faveur de ce Grand Ramassage Des Peurs se sont confirmées des affinités artistiques, professionnelles entre les équipes de la Nef et de Facteurs Communs.

MARATHON-LECTURE

Le Marathon-Lecture est une performance littéraire collective d'endurance où 100 professionnels et amateurs se succèdent pendant 8 heures pour faire découvrir l'ensemble d'une œuvre de la littérature. La salle de spectacle de la Nef, qui accueille le Marathon-Lecture, a été transformée pour l'occasion. Les auditeurs vont et viennent à leur guise dans ce lieu d'écoute intimiste aux lumières tamisées.

Le projet a donné lieu à 2 propositions : un atelier régulier de formation à la lecture à voix haute pour 2 classes de lycée, et un module dynamique de 2 heures de formation dispensé à tous les volontaires à l'occasion de rendez-vous dédiés.



 1 lecture de 8 heures !

 le 18 mars 2017

 100 lecteurs amateurs
(et 4 professionnels)

110 heures d'ateliers

Budget : 13 500 €

CHAPELLES D'ÉCOUTE

Pendant plusieurs semaines, un atelier de lecture à haute voix est réalisé avec deux classes du lycée Stanislas pour mettre en place des Chapelles d'Écoute, dans le cadre du Salon du Livre Jeunesse de la Ville de Wissembourg. Lectures, décompressées, soufflée dans des tuyaux.



 Dans le cadre du Salon du Livre

 Le 26 mars 2017

 1000 visiteurs

60 heures d'ateliers

Budget : 7500 €

MÉDIATION

LE PATIO:

Centre d'accueil pour personnes en situation de handicap:

30 heures d'intervention - 10 participants -

Budget : 1 400 €

ECOLE PRIMAIRE WENZEL:

mai / juin 2017

60 heures d'intervention - 50 participants -

Budget : 3 000 €

STAGE THÉÂTRE :

2 week-ends, en décembre 2016 et avril 2017, pour comédiens amateurs ou débutants

20 heures d'intervention - 15 participants -

Budget : 2 000 €

LA TROUPE DE THÉÂTRE AMATEUR EN DIALECTE

ALSACIEN KDB:

Une collaboration qui en dit long sur l'adoption de la compagnie par les wissembourgeois, et qui se perpétuera durant 4 ans.

30 heures d'intervention - 15 participants -

Budget : 2 500 €





2018

Le projet de La Nef, en association avec Facteurs Communs, est désormais identifié. Ses propositions génèrent une vive curiosité. La compagnie s'est lancée dans une création participative d'envergure, l'Âge d'Or. Nous concevons et animons plus de 500 heures d'ateliers ou d'interventions artistiques, et rencontrons près de 800 personnes en marge des spectacles. La compagnie diffuse 3 spectacles.



1

Création :
Adieu ma bien-aimée



2265

Spectateurs



3

Spectacles diffusés :
Histoire du Tigre,
Adieu ma bien-aimée,
L'Âge d'Or
(14 représentations)



1

Création participative
avec des amateurs
L'Âge d'Or



560

Heures d'ateliers



24

Salariés professionnels
engagés sur ces actions
(16 artistes, 6 techniciens et
deux administratifs salariés)



754

Amateurs, stagiaires, participants



84 500 €

De budget global de l'année
Financé selon cette répartition :

- Billetterie: **1000 €**
- Lieux d'accueil des clowns santé: **1400 €**
- Région Grand Est: **30 000 €**
- DRAC: **23 100 €**
- Conseil départemental: **5 000 €**
- Communes de Wissembourg & Sultz-Sous-Forêts: **24 000 €**



SPECTACLES

HISTOIRE DU TIGRE - de Dario Fo

Seul en scène dans un rapport direct au public et sans artifice, David Martins incarne tous les personnages dans un jeu burlesque qui provoque le rire et la réflexion.



 8 représentations

 de septembre 2017 à Juin 2018
(en différents lieux du territoire)

 450 spectateurs

Budget : 6500 €

ADIEU MA BIEN-AIMÉE - d'après Raymond Carver

Le metteur en scène Philippe Lardaud de la compagnie Facteurs Communs propose un spectacle en forme de « suite, t'aime et variation » d'après les nouvelles de l'américain Raymond Carver.



 1 représentation

 le 21 janvier 2018
(dans le cadre du festival Décalages)

 100 spectateurs

Budget : 5000 €

LES VENDREDI EMMÉNAGENT

Un cabaret clownesque itinérant pour petits et grands.



 1 représentation

 en décembre 2018

 280 spectateurs

Budget : 3500 €

PROJET PARTICIPATIF



4 représentations

200 heures d'interventions artistiques

1 185 spectateurs

150 participants

Budget : 40 000 €



L'ÂGE D'OR

Comédie musicale de Georges Feydeau - Création partagée.

Une comédie chantée, burlesque et drôle qui nous fait voyager dans le temps et nous plonge dans l'Histoire de France.

Sous la direction de David Martins, ce projet collaboratif rassemble 150 amateurs de 10 à 70 ans de tous horizons encadrés par une équipe professionnelle dans une aventure collaborative de création hors norme. Les amateurs interviennent en théâtre, chant, composition musicale, pratique instrumentale, construction, danse, couture, création lumière, régie, maquillage, coiffure, graphisme, etc.

MÉDIATION

CARVER DANS LA VILLE:

Autour du spectacle Adieu ma bien aimée d'après Raymond Carver

48 poèmes déposés dans 48 commerces ou lieux publics.

Chez l'orthopédiste, on pouvait lire le poème le pied.

Budget : 3 000 €

DANS LE CADRE DU PARCOURS « ÉCOLE DU SPECTATEUR »:

40 heures d'intervention pour environ 300 élèves

Budget : 2 000 €

AUTOUR DES REPRÉSENTATIONS DE L'HISTOIRE DU TIGRE:

12 heures d'intervention pour 180 élèves

Budget : 800 €

ATELIER THÉÂTRE AU COLLÈGE AVEC JENNY MACQUART:

30 heures d'intervention pour une trentaine de collégiens

Budget : 1500 €

ATELIER CIRQUE DISPENSÉ PAR THIERRY LUCAS:

30 heures d'intervention pour une trentaine de collégiens

Budget : 1500 €

LA TROUPE DE THÉÂTRE AMATEUR EN DIALECTE ALSACIEN KDB:

mise en scène par David Martins pour la création de sa revue 2018

40 heures de travail avec la compagnie amateur.

Budget : 3 000 €

STAGE DE CLOWN OUVERT AUX AMATEURS:

8 participants - 10 heures

Budget : 900 €

ATELIERS THÉÂTRE À L'ÉCOLE DES ARTS DE WISSEMBOURG:

Tout au long de l'année (Junior, Adolescent, Adulte)

20 participants par groupe. - 120 heures

Budget : 10 800 €

LE PATIO:

centre d'accueil pour personnes en situation de handicap:

30 heures d'intervention - 10 participants

Budget : 1500 €

LES CLOWNS À L'HÔPITAL:

3 rencontres par an dans 8 structures de soin

50 heures d'intervention - 250 bénéficiaires

Budget : 8 800 €







2019

En 2019, la compagnie crée un spectacle, conduit plusieurs projets, anime 500 heures d'ateliers ou d'interventions artistiques, rencontre près de 700 personnes en marge des représentations. L'année affirme la présence artistique sur le territoire, qui se définit par la résidence d'infusion et d'association.



1

Création :
L'Avare



823

Spectateurs



2

Représentations



28

Salariés professionnels
engagés sur ces actions



438

Heures d'ateliers



659

Amateurs, stagiaires, participants



85 000 €

De budget global de l'année
Financé selon cette répartition :

- Billetterie: **4000 €**
- Région Grand Est: **30 000 €**
- DRAC: **27 500 €**
- Commune de Wissembourg: **12 000 €**
- Fonds propres Facteurs Communs: **11 500 €**



SPECTACLE

L'AVARE - de Molière

Qui met en scène le célèbre père tyrannique, prisonnier de son obsession, qui empêche ses propres enfants d'accéder à l'âge adulte. La compagnie a été en résidence de création à la Nef du 10 au 25 janvier 2019 en amont des premières représentations.



 2 représentations

 de septembre 2017 à Juin 2018
(en différents lieux du territoire)

 673 spectateurs

Budget : 49 200 €

MÉDIATION

UNE CONFÉRENCE « EN COMPAGNIE DE MOLIÈRE » :
avec David Martins, Joseph Menant, Fred Cacheux

UN ATELIER « À LA DÉCOUVERTE DE MOLIÈRE » :
pour un groupe de femmes réfugiées de l'association Agir ABCD

UNE TABLE RONDE, AVEC L'ASSOCIATION
« LES PETITES CIGOGNES » :
autour du thème la famille et l'argent

8 RENCONTRES AVEC DES COMÉDIENS DE L'AVARE ONT
LIEU DANS 3 CLASSES DE LYCÉE ET CINQ CLASSES DE
COLLÈGE :
14 heures d'intervention - 260 participants
Budget : 1 750 €

ATELIERS THÉÂTRE
À L'ÉCOLE DES ARTS DE WISSEMBOURG :
«Molière dans tous ses états» tout au long de l'année
(Junior, Adolescent, Adultes)
33 participants - 150 heures
Budget : 10 000 €

STAGE CIRQUE, ACROBATIE ET JONGLAGE,
AVEC THIERRY LUCAS :
12 heures - 12 participants de 8 à 12 ans
Budget : 750 €

LA TROUPE DE THÉÂTRE AMATEUR
EN DIALECTE ALSACIEN KDB :
mise en scène par Fred Cacheux pour la création de la pièce
« A Grab im Aussicht » .
40 heures - 13 participants
Budget : 3 000 €

ATELIERS THÉÂTRE ET CIRQUE AU COLLÈGE :
40 heures - 60 participants
Budget : 3 000 €

ATELIER THÉÂTRE AU LYCÉE STANISLAS :
David Martins travaille le Songe d'une nuit d'été
de Shakespeare
30 heures - 17 participants
Budget : 2 000 €

DANS LE CADRE DU PARCOURS
« ÉCOLE DU SPECTATEUR » :
96 heures - 272 participants
Budget : 5 000 €

LE PATIO,
centre d'accueil pour personnes en situation de handicap :
20 heures - 12 participants
Budget : 1 500 €

LES CLOWNS À L'HÔPITAL
36 heures - 150 participants
Budget : 8 800 €





2020

Les partenaires ont rêvé d'une année 2020 riche et ambitieuse. Un grand projet participatif, la Zone Artistique Temporaire, et la création d'un nouveau spectacle, Survival Kit. Tout en continuant à développer le Projet Culturel pour la ville avec de nouveaux partenariats sur le territoire. Une dernière année de collaboration entre La Nef et Facteurs Communs. La crise mondiale aura frappé ce rêve dans son élan, et sapé durement les ambitions.



1
Crise mondiale



1
Objectif :
rester en lien
autant que possible



350
Personnes ont directement
bénéficié des actions



26
Salariés mis sous contrat



94 960 €
De budget global de l'année
Financé selon cette répartition :



- Région Grand Est: **30 000 €**
- DRAC: **27 500 €**
- Commune de Wissembourg : **18 200 €**
- Fonds propres Facteurs Communs: **18 260 €**



SPECTACLE

SURVIVAL KIT - Création, production franco-finlandaise

Où quatre personnages, adeptes du survivalisme, se trouvent isolés dans un bunker luxueux, alors qu'ils se préparaient à la fin du monde.

Répétitions en août, novembre et décembre 2020. Création à huis clos pour un public de programmeurs et partenaires en janvier 2021.



répétitions
août / novembre et décembre 2020



janvier 2021 (huis clos)



public de professionnels

Budget : **48 760 €**

MÉDIATION

LA TROUPE DE THÉÂTRE AMATEUR EN DIALECTE ALSACIEN KDB:

1 seule représentation (report de la série)

40 heures d'intervention

Budget : 3 000 €

ATELIERS THÉÂTRE

À L'ÉCOLE DES ARTS DE WISSEMBOURG:

tout au long de l'année (Junior, Adolescent, Adulte)

Interrompu en mars 2020, et privé de facto de la présentation de fin d'année.

Après le déconfinement : Une lecture-concert au temple Protestant de Wissembourg en collaboration avec l'École Municipale des Arts Musique.

35 participants - 120 heures

Budget : 10 000 €

STAGE CIRQUE, ACROBATIE ET JONGLAGE, AVEC THIERRY LUCAS:

12 heures - 15 enfants de 8 à 12 ans

Budget : 900 €

STAGE DÉCOUVERTE DU THÉÂTRE AVEC JENNY MACQUART:

26 heures - 20 participants de 8 à 12 ans

Reporté en février 2021

Budget : 4500 €

DANS LE CADRE DU PARCOURS « ÉCOLE DU SPECTATEUR », AUTOUR DE LA CRÉATION DE SURVIVAL KIT.:

La compagnie est intervenue dans 18 classes de collèges et lycées

400 élèves concernés

Interrompu en mars 2020,

et repris en octobre et novembre 2021

Budget : 5000 €

ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE AU LYCÉE STANISLAS SOUS L'IMPULSION DE LA RÉSIDENCE:

20 élèves

Interrompu en mars 2020.

Budget : 1 900 €

LES CLOWNS À L'HÔPITAL :

Seules 2 interventions ont pu avoir lieu in situ. Après le déconfinement : « Lâcher de clowns sur le marché de

Wissembourg », en juillet 2020 par les clowns du collectif Les Vendredis

Budget : 3500 €

PROJETS PARTICIPATIFS

Budget : 8000 €

(pour le travail de préparation)



LA ZAT- ZONE ARTISTIQUE TEMPORAIRE

La grande flotte

Parade plastique, musicale et théâtrale

ANNULÉE

Les visages de la Lauter

Une exposition photo

ANNULÉE

Ponts éphémères

Aménagement plastique de ponts éphémères

ANNULÉ

Piazza des Sports

La finale de la coupe du monde de foot 2018 revisitée avec humour, une performance pluridisciplinaire : musique, danse, sport

ANNULÉ

Les clinquants

Installation de rue

ANNULÉE

La piscine

Exposition sonore diffusée sous casques dans les cabines

COLLECTE RÉALISÉE, OPÉRATION ANNULÉE



APRÈS LE DÉCONFINEMENT

DANSER SUR LES PONTS

 - création de David Martins

Spectacle de danse itinérant sur les ponts de Wissembourg autour de textes de Fernando Pessoa



juillet 2020

Budget : 1500 €

DANSER DE TOUTE FAÇON

 - création de David Martins

Quartet chorégraphique poétique sur des textes de Fernando Pessoa.

Spectacle en cours de production



2 représentations
festival Escale Estivale

août 2021

Budget : 1800 €

CONCLUSION / BILAN CUMULÉ

2015 - 16 & 17

Les 3 années de préfiguration

actions financées

121 700 €

2018 - 19 & 20

au titre de la Convention triennale

budget

263 460 €

AU TOTAL

pour les 5 années

financements cumulés

385 160 €

Des moyens importants ont été mis au service de la redynamisation de la culture pour les habitants. Nous, en tant que lieu, ou en tant que compagnie, sommes fiers de cette mobilisation.

Ce budget doit être valorisé par l'apport en industrie de La Nef (plateau, personnels mis à disposition). Cet apport, non quantifié, est essentiel. Du côté de la compagnie Facteurs Communs il est à noter qu'il n'a pas été engagé de coordinateur administratif dédié, mais que la compagnie a intégré l'accompagnement sur son fonctionnement propre. Tous les moyens ont été fléchés sur les actions.

LES PERSPECTIVES CULTURELLES POUR LA VILLE ET SON TERRITOIRE

La volonté politique de renforcer l'attractivité de la ville, les premières actions menées dans le cadre de la création du Pôle Culture, ainsi que le bilan de la résidence longue de Facteurs Communs conduisent la ville de Wissembourg à poursuivre les axes prioritaires du projet culturel de la ville, à les inscrire pleinement dans le projet politique de la nouvelle équipe municipale.

Et pour ce faire, à poursuivre le travail de résidence en fédérant l'énergie d'une nouvelle équipe artistique. La compagnie Médiane prend le relais pour une résidence longue sur le territoire.

Budget : 3000 €
pour la collaboration
de Facteurs Communs
avec la compagnie Médiane

Budget : 3000 €
pour le travail de bilan
de la résidence Nef
& Facteurs Communs

CONCLUSION EN PAROLES



MARIE-AUDE SCHALLER

directrice de La Nef de Wissembourg

"A titre personnel, cette expérience avec la compagnie Facteurs Communs s'est ancrée dans le Diagnostic Partagé, ce travail de rencontre et de connaissance du territoire. Grâce à ce travail je peux dire que j'ai mieux compris Wissembourg. J'ai appris à découvrir la ville et ses habitants. Ce qui s'y passe réellement, mais aussi l'incroyable potentiel de développement. Ça m'a permis d'ajuster mon rôle de directrice de structure. Oui, je dirais que j'ai grandi professionnellement avec ça. Et aujourd'hui, forte de cette connaissance du territoire, j'ai la conviction de mieux accomplir ma mission."

"Avec Facteurs Communs, nous avons sans cesse pensé en priorité au public. C'est pourquoi le projet est fait pour les Wissembourgeois, et non pour le lieu ni pour la compagnie. Le projet est plus vaste que nous, plus grand que cette résidence elle-même. Nous nous sommes toujours dit : il faut que le projet continue et perdure, toujours nous avons essayé de projeter sur le long terme."

"Ma grande déception ? C'est bien sûr l'année de Covid qui a mis à terre le projet participatif ZAT. Dans l'aterrmoiement et les incertitudes, on n'a pas eu les ressorts pour inventer des alternatives."

"

DAVID MARTINS

directeur artistique de Facteurs Communs

"Ce qui m'a rendu heureux dans ce travail, c'est de pouvoir rencontrer vraiment des gens. C'est ainsi que je conçois la présence artistique, où le geste de création est indissociable de la rencontre humaine et de la possibilité de mener un travail artisanal. Se déplacer dans les rues et croiser des sourires, des saluts. Sentir au bout de quelques mois qu'on est adopté, aimé par les gens, c'est donner beaucoup de cohérence à une résidence artistique."

"Ce dont je suis fier, c'est le sentiment d'avoir œuvré à une construction culturelle. Avoir participé à un processus au long cours. Nous être remontés les manches au service d'un projet large."

"Je regrette de ne pas avoir pu suffisamment développer le partenariat avec le lycée. Les contacts ont été fructueux, et le potentiel était puissant, mais la présence d'une pratique artistique au lycée n'a pas été installée durablement comme je l'aurais souhaité."



FRED CACHEUX

directeur artistique de Facteurs Communs

"Ce dont je suis fier c'est d'avoir pris le temps de l'infusion, le temps de connaître le territoire, les gens, les réalités. Faire connaissance et ne pas plaquer un projet prêt-à-porter. C'est cela qui fait que je me sens ici chez moi. C'est cela surtout qui fait que nos propositions participatives ont pu toucher. L'appréhension fine du territoire dirige la pertinence du geste artistique."

"Nous avons eu la chance de découvrir une directrice engagée en la personne de Marie-Aude Schaller. L'affinité humaine est devenue une complicité amicale. La relation s'est enrichie d'échanges autour de la politique culturelle. J'y ai trouvé la possibilité rare pour une compagnie d'être associée à la réflexion. Souvent une compagnie en résidence est appelée pour donner du contenu à des formats préexistants à destination de publics déjà ciblés. Ici nous avons tout pensé ensemble. C'est exceptionnel et très généreux de la part de Marie-Aude."

"J'aurais aimé, avec plus de temps, pouvoir former des relais sur place, des personnes à même de participer à l'élaboration et à la mise en œuvre du projet culturel. Nous avons préparé des plans autour de cette idée, qui n'ont pas pu être menés à bien".



LUC GÉRARDIN

administrateur de Facteurs Communs

"La résidence a été un formidable territoire d'expérimentation grâce au dialogue riche entre la Nef et Facteurs Communs. Cela a fonctionné principalement pour moi grâce à la grande confiance qui s'est instaurée entre le lieu et la compagnie et a permis de la flexibilité et de l'adaptabilité au niveau du suivi administratif et budgétaire".

"Je suis tout particulièrement fier des deux périodes de résidences que nous avons eu pour L'Avare et Survival Kit et des bonnes conditions dans lesquelles elles ont eu lieu. Dans les deux cas, il y a eu une grande joie dans le travail et la sensation d'accomplir quelque chose d'exceptionnel".

"L'abandon de la ZAT est bien sûr une déception. Mais globalement, je regrette de ne pas avoir eu plus le temps. J'aurais voulu aussi être plus présent sur le terrain. Je crois que nous avons souvent sous-estimé la masse de travail qu'a représenté la résidence".



NATHALIE RODRIGUES

chargée de médiation culturelle à La Nef de Wissembourg

"Des liens forts se sont créés très rapidement. J'ai rencontré une équipe formidable, motivée, généreuse, empathique et sincère dans les échanges et les investissements personnels. Le travail mené avec les Facteurs Communs nous laisse les moyens et les possibilités nécessaires de poursuivre de futurs projets participatifs".

"Les mots qui me viennent quand je pense à cette résidence : richesse, respect, professionnalisme, amitié, persévérance."



LA NEF / FACTEURS COMMUNS
Relais culturel de Wissembourg / Compagnie théâtrale
RÉSIDENCE ARTISTIQUE
2015 - 2020

BILAN



FACTEURS COMMUNS

Compagnie théâtrale
21 rue du Fbg de Saverne 67000 Strasbourg
www.facteurs-communs.fr
david@facteurs-communs.fr
fred@facteurs-communs.fr



LA NEF

Relais culturel de Wissembourg
6 Rue des Écoles, 67160 Wissembourg
www.nef-wissembourg.fr

design graphique: www.pengpeng.fr

