

Création 2023

1972

Un spectacle de  
**Fred Cacheux et Nils Öhlund**



Pour toutes demandes d'informations :  
Léna Vergne - [diff@facteurs-communs.fr](mailto:diff@facteurs-communs.fr) - 06 33 86 89 00



## distribution

**Jeu et mise en scène**  
Fred Cacheux & Nils Öhlund

**Création et régie technique**  
Pierre Mallaisé

**Administration** Luc Gérardin

**Production & diffusion** Léna Vergne

Une production **Facteurs Communs**  
Coproducton **Bords 2 Scènes** et **Espace 110 - Centre Culturel d'Illzach**

Accueil en résidence  
**Ville de Strasbourg / Relais Culturel La Saline, Sultz-sous-Forêts / L'Illiade, Illkirch-Graffenstaden / TAPS de la Ville et Eurométropole de Strasbourg**

## caractéristiques

Tout public  
Le spectacle dure environ 1h20

## contacts

**Fred Cacheux** - 06 03 18 73 72  
fred@facteurs-communs.fr

**Pierre Mallaisé** - 06 31 92 59 37  
mallaisé.regie@gmail.com

**Luc Gérardin**  
admin@facteurs-communs.fr

**Léna Vergne** - 06 33 86 89 00  
diff@facteurs-communs.fr

**Cie Facteurs Communs**  
21, rue du Faubourg de Saverne  
67000 Strasbourg  
Association loi 1901  
SIRET 442 313 0600 0059  
NAF 9001Z - TVA FR 47442313060

## calendrier

**Recherches et premières répétitions**  
Mai et juin 2022

**Étape de travail publique**  
10 juin 2022

**Résidence à la Saline, Sultz-sous-forêt**  
12 au 16 septembre 2022

**Résidence à l'Illiade, Illkirch-Graff.**  
30 janvier au 4 février 2023

**Résidence de création à Bords 2 Scènes**  
29 avril au 2 mai 2023  
**Création 3 mai 2023**

**TAPS, Strasbourg**  
10 au 14 octobre 2023

**Tournée**  
2023-2024 : Ville de Bischheim, Le Diapason à Vendenheim, l'Espace 110 à Illzach, ...

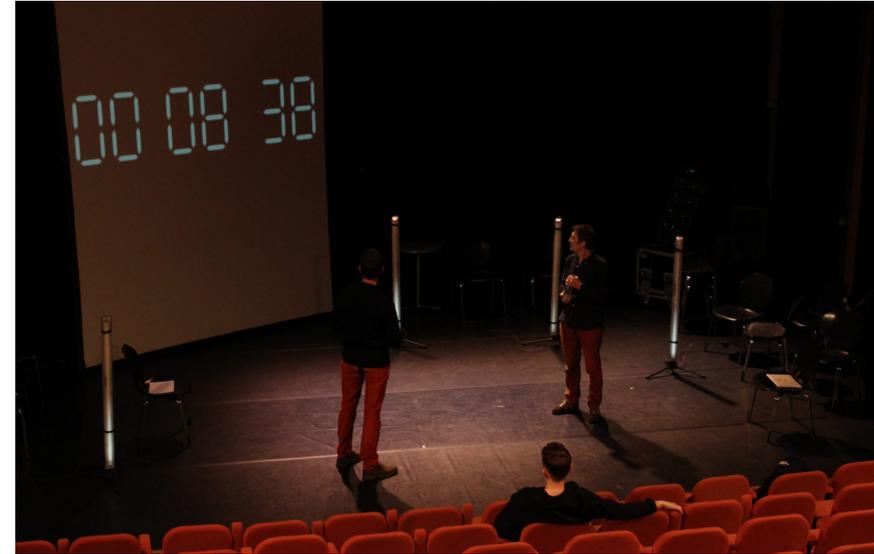
## synopsis

Francis et Francis entrent en scène. Tous les deux, ils sont nés en 1972. Ils ont grandi dans le même monde, avec les mêmes codes de vie en société. Ils sont les enfants de la crise pétrolière, du tout plastique et des hypermarchés. Ils rêvent leur monde idéal, avec tous. Ils se veulent inclusifs et traitent leurs problèmes avec l'aide d'un processus : un minuteur et une méthode claire.

Leur dialogue s'ouvre au public. Nous partageons un même espace, celui de la représentation. Les représentations ont aussi leurs propres codes.

Et si on changeait les règles du jeu ? Adieu les sièges confortables, bonjour le parquet frais ! Et si on changeait les règles du jeu... pour nos vies ?

Pour mieux comprendre où nous en sommes aujourd'hui, Francis, avec l'aide de Francis, se penchent sur le Rapport Meadows, aussi appelé Les limites de la croissance. Pourquoi, alors que le scénario semble clair, l'être humain est-il freiné par ses biais cognitifs ? Quels sont-ils ? Ils tentent d'éclaircir cette question, s'appuyant sur des dizaines de références littéraires, picturales, musicales, et comptant évidemment sur la coopération si chère à leurs yeux.



## genèse

Nils rencontre Fred en 2015 à l'occasion du spectacle *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg que Nils met en scène dans le cadre des Comédies vagabondes produites par la Comédie de l'Est (le CDN de Colmar), et dans lequel Fred joua le rôle masculin principal Jean. Le spectacle est repris en tournée et au Théâtre de Poche à Paris en 2018.

Traversé de questionnements environnementaux et les partageant au gré de nos aventures collectives, nous nous convions pour les transformer en acte théâtral.

Nous avons moins une intention de destination que de cheminement ensemble . C'est la sérendipité. C'est vivre un temps d'amitié et de fraternité qui ait du sens collectif face à l'enjeu majeur du réchauffement climatique et environnemental.

Pour nous, il s'agit d'appliquer des processus de coopération à la création d'une oeuvre artistique. Oeuvrer ensemble en intelligence coopérative sur une thématique : en regardant , en apprenant, en s'émerveillant du passé proche et lointain, nous voulons participer à la prise de conscience écologique individuelle, pour se projeter dans un avenir collectif réparateur et heureux



## intentions

### Objectif social du spectacle

Il s'agit de faire œuvre de théâtre dans toute sa potentialité, en interrogeant le rapport et lien acteurs spectateurs. Avec l'intention aussi de relier les individus entre eux. Toucher intriguer éclairer bousculer interroger l'audience. Avec l'envie de faire basculer une partie de cette audience dans une action engagée. Nous voulons jouer le **rôle de micro rouage dans la mécanique complexe du changement de société**. Un des enjeux est de trouver comment mesurer le shift des spectateurs et l'impact de notre spectacle.

### Déroulé du spectacle

Avec humour, nous observons notre passé, commun et individuel, pour mieux révéler notre présent. Nous questionnons nos individus respectifs et comportements propres via nos biais cognitifs plutôt que de mettre à l'index les autres. Et ainsi nous pouvons, partiellement en conscience, nous projeter vers un avenir coopératif fait de reliance entre les individus spectateurs.

Pour cela, nous nous appuyons sur des supports variés : une fresque du 14<sup>ème</sup> siècle, des rapports économiques, des études sur le fonctionnement du cerveau ou encore le "travail qui relie".

### Processus de travail

Convaincus que c'est en nous reconnectant avec notre nature originelle de coopération, qui a permis à l'être humain de durer et grandir, nous nous plongeons dans un processus de coopération, à l'image du Gouvernement des Neuf dépeint par la Fresque de Lorenzetti à Sienne. Processus que Nils expérimente depuis maintenant trois ans et qu'il partage aujourd'hui dans ses engagements. Notion de coopération que Fred partage dans sa vie d'homme, de citoyen et de directeur de troupe. Avec ce processus, nous voulons convier le spectateur.

Les principes de gouvernance partagée nous permettent de mettre chaque individu au service du bien commun : artistes, techniciens et administratifs. Tous les temps de travail sont facilités avec une attention aux besoins de chacun, respectueux des êtres, invitants plutôt qu'imposants. Au-delà de notre cercle, nous solliciterons l'expérience et l'expérimentation de spectateurs dans l'écosystème où nous irons jouer.

Nous identifierons la mission que nous nous donnons de façon collective, acteurs et spectateurs. Pour cela, nous allons œuvrer à rendre visible la difficulté sociale d'agir, malgré notre difficulté individuelle d'agir. Il s'agit de **mettre en lumière le levier du lien et de la coopération**.



## sources et inspirations

**Le rapport Meadows** de 1972 mandaté par le Club de Rome, témoignage du signal d'alerte lancé déjà 50 ans avant le GIEC.

L'équipe de chercheurs du MIT spécialisés en dynamique des systèmes et macro-économie a suivi plusieurs facteurs comme l'industrialisation, la population, la nourriture, l'utilisation des ressources et la pollution. Ils ont modélisé des données et ont développé une gamme de scénarios jusqu'en 2100. Jusqu'à présent, rien n'indique qu'ils se sont trompés.

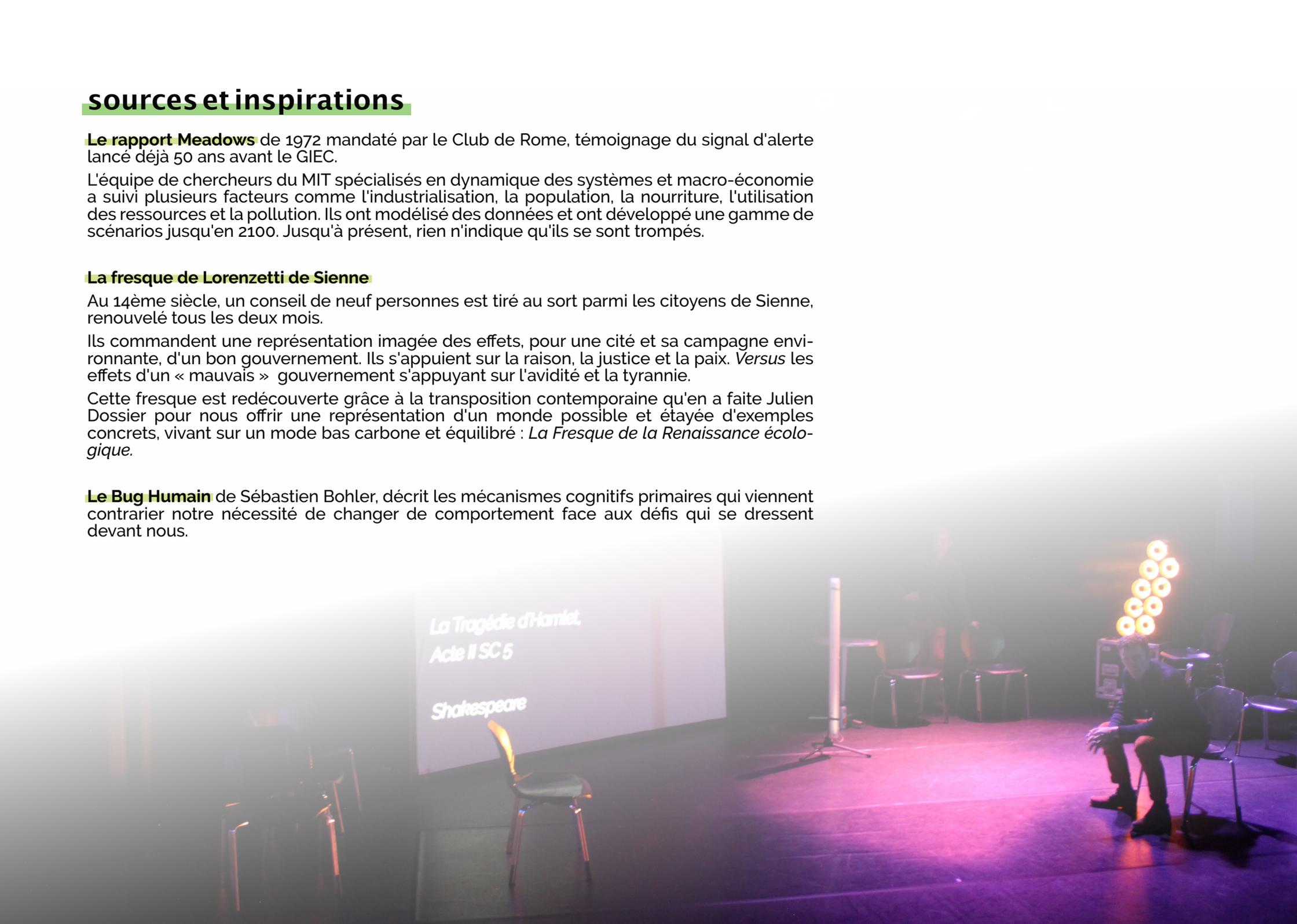
### **La fresque de Lorenzetti de Sienne**

Au 14ème siècle, un conseil de neuf personnes est tiré au sort parmi les citoyens de Sienne, renouvelé tous les deux mois.

Ils commandent une représentation imagée des effets, pour une cité et sa campagne environnante, d'un bon gouvernement. Ils s'appuient sur la raison, la justice et la paix. *Versus* les effets d'un « mauvais » gouvernement s'appuyant sur l'avidité et la tyrannie.

Cette fresque est redécouverte grâce à la transposition contemporaine qu'en a faite Julien Dossier pour nous offrir une représentation d'un monde possible et étayée d'exemples concrets, vivant sur un mode bas carbone et équilibré : *La Fresque de la Renaissance écologique*.

**Le Bug Humain** de Sébastien Bohler, décrit les mécanismes cognitifs primaires qui viennent contrarier notre nécessité de changer de comportement face aux défis qui se dressent devant nous.



La Tragédie d'Hamlet,  
Acte II SC 5  
Shakespeare



## Fred Cacheux

Après des études d'économie, Fred Cacheux intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (promotion 1998, classes de Daniel Mesguish, Catherine Hiégel, Catherine Marnas). Il s'engage dans un brillant parcours d'acteur avec un passage par la Comédie Française, puis sur les grandes scènes de Paris et d'ailleurs.

Après plus de cinquante spectacles à ce jour, Fred Cacheux reste passionné par le travail d'acteur. Il partage des aventures avec Alexandre Semjonovic, Jean Boillot, Anne Alvaro, Jorge Lavelli, Alain Françon, Julie Brochen, Olivier Chapelet, Jacques Nichet, Delphine Crubézy, Laurent Crovella, Serge Lypszic, David Martins, Davidé Giovanzana, Matthieu Cruciani...

En 2001 il a fondé la Compagnie Facteurs Communs. De 2009 à 2015 il est artiste de la troupe permanente du Théâtre national de Strasbourg. Il a signé sa douzième mise en scène en 2019 avec *L'Avare*, de Molière.



## Nils Öhlund

Formé à L'ENSATT en 1990, il débute sous la direction de Thierry Atlan, Hubert Saint Macary, Claude Yersin, et régulièrement avec Guy-Pierre Couleau, et Anne Laure Liégeois.

Entre 2009 et 2019, Nils rejoint l'équipe artistique de Guy Pierre Couleau, alors nommé à la direction de la Comédie de l'Est à Colmar. Récemment, il joue dans *La vie de Galilée* de Claudia Stavisky, et *Unité Modèle* de Guy Pierre Couleau. Il tourne aussi pour la télévision et le cinéma.

En tant que metteur en scène, il a co-dirigé *Le véritable ami* de Carlo Goldoni, *Une maison de poupées* d'Ibsen et *Mademoiselle Julie* de Strindberg en 2015 et en 2018.

Depuis 2019, il développe en parallèle une activité d'accompagnement des personnes, collectifs, entreprises, associations en intelligence collective vers des modes de gouvernance partagée. Il pratique la facilitation et transmet les principes sociocratiques pour œuvrer à la reconnexion à notre profonde nature coopérative.

## Facteurs Communs

Facteurs Communs est créé pour promouvoir *Mojo*, notre premier spectacle, en 2003. Une aventure extraordinaire.

À l'invitation de Marc Le Glatin, nous sommes en résidence en Île de France au théâtre de Chelles jusqu'en 2011.

Depuis 2015, à Strasbourg et sur les chemins de la région Grand Est, Facteurs Communs poursuit son travail. Créations et actions de terrain y trouvent un creuset riche de liens et d'inspirations, en particulier à la Nef - relais culturel de Wissembourg, et au théâtre de la Madeleine - scène conventionnée de Troyes, en partenariat avec le Nest, CDN de Thionville, etc.

Facteurs Communs a su affirmer sa capacité à animer un territoire et se mettre au service des populations : recensement des potentiels, dialogue avec les collectivités, les opérateurs culturels, les établissements scolaires, les associations. Penser la démocratisation culturelle, varier les engagements, s'atteler à des projets adressés à tous les publics, voici quelques-uns des mots d'ordre.

# constellation

Au-delà de la représentation, Fred & Nils proposent de poursuivre la discussion par des ateliers. Ils abordent les causes, les conséquences et les solutions déjà envisagées par les scientifiques. Et ils invitent à l'intelligence collective : comment trouver ensemble des solutions adaptées à un territoire donné.

Pour chaque représentation, nous prévoyons un atelier de cette constellation.

## Fresque Renaissance écologique

**Public** : tout public, pour 20 participants

**Contenu** : un atelier de 3 heures pour savoir à quoi ressemblerait un monde qui réussirait à rester sous 1,5°C. Comment pourrions-nous y parvenir ? Il s'agit de co-construire le récit positif de notre territoire en 2030 dès aujourd'hui : un monde de coopération, conscient, et agile afin de répondre aux défis de la redirection écologique.

**Espace** : mur d'au moins 4 m, salle 20 m<sup>2</sup> au minimum, 40 m<sup>2</sup> pour être optimal pour 20 personnes.

[Pour en savoir plus](#)

## Facilitation au service du territoire

**Public** : Les citoyens de votre territoire

**Contenu** : Profiter de notre présence pour être miroir et agitateur des désirs et projets d'action sur le territoire, relever les défis, grâce à un processus d'intelligence collective. Les conclusions de la facilitation pourront être intégrées directement dans les dernières scènes du spectacle.

La facilitation est un processus que nous faisons sur mesure, selon le territoire, et selon les besoins et envies. Veillez à prendre contact avec nous pour établir le diagnostic du territoire.

## La fresque du climat

**Public** : tout public, pour 6 à 18 participants

**Contenu** : un atelier de 3 heures pour comprendre le changement climatique de façon ludique et sensible.

**Espace** : minimum 20 m<sup>2</sup> par groupe

[Pour en savoir plus](#)

## Facilitation de réunion opérationnelle

**Public** : tout public, pour une dizaine de participants

**Contenu** : un atelier de 3 heures pour améliorer le déroulement des réunions suivant le processus ADMIN, gagner en efficacité, en écoute. Facilite la cohésion d'équipe.

## Debriefing sensible du spectacle

**Public** : Les spectateurs

**Contenu** : Temps d'échange cadré selon un processus, qui permette de faire remonter et de valoriser le vécu du spectacle. Il dure 1 heure, soit dans la foulée de la représentation, soit le lendemain et doit se dérouler dans un espace convivial (café ou boisson, lieu agréable, ...).

