

Grand Est & Compagnies

Caserne des
Pompiers

07 — 29
Juillet 2023
Avignon

6 théâtres
partenaires

15
compagnies

Une sélection de

La Région
Grand Est

www.grandest.fr

En partenariat avec



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



UNION EUROPÉENNE
Région Grand Est



agence
culturelle
grand est

VIVARIUM

un solo de **Fred Cacheux**
d'après *Gros-Câlin* de **Romain Gary**
création 2021
Théâtre / Solo / Performance d'acteur

FAC
TEURS
COMMUNS

AVIGNON OFF 2023 - du 7 au 25 juillet à 16H15 - *relâche les 13 et 20 juillet*
La Caserne des Pompiers - 116 rue de la Carreterie

CRÉATION

Durée **1h20** / à partir de 13 ans
Production **Facteurs Communs**

Fred Cacheux, interprète

Ninon Le Chevalier et
Clara Hubert, scénographie et
création lumière
Zoë Robert, création lumière et
régie

D'après *Gros-Câlin* de **Romain Gary**
(Emile Ajar) © Mercure de France,
droits théâtres gérés par les
Editions Gallimard

Avec le soutien du Ministère de la
Culture – Direction régionale des
affaires culturelles du Grand Est et
de la Région Grand Est

47 représentations en théâtres,
médiathèques, cinémas, musées et
lycées

CONTACTS

Jeu Fred Cacheux
fred@facteurs-communs.fr

Administration
Luc Gérardin
admin@facteurs-communs.fr

Contact pros et réservations
Léna Vergne
06 33 86 89 00
diff@facteurs-communs.fr

Contact presse
Grand Est & compagnies
Cécile Morel / CÉCILE À SON BUREAU
06 82 31 70 90
cecileasonbureau@orange.fr

Cie Facteurs Communs
Association loi 1901 - 21, rue du Faubourg
de Saverne, 67000 Strasbourg - NAF 9001Z
SIRET 442 313 0600 0059
TVA FR 47442313060
www.facteurs-communs.fr

SYNOPSIS

Monsieur Cousin, - c'est son nom - est un timide statisticien. Pour combler son manque de tendresse, il a adopté un python et l'a nommé Gros-Câlin.

Son joyeux optimisme est ridicule, pathétique et surtout très émouvant. Il tient à raconter son histoire et que tout soit dit. Car avoir un python chez soi ne simplifie pas les relations sociales. D'autant que Monsieur Cousin est amoureux de Mademoiselle Dreyfus, sa collègue de bureau.

Et il nous entraîne dans ses méandres. Car ce n'est pas l'homme qui conduit le récit, mais le récit qui conduit l'homme.

« *Lorsqu'un python s'enroule autour de vous et vous serre bien fort, vous n'avez qu'à fermer les yeux pour vous sentir tendrement aimé. C'est la fin de l'impossible, à quoi j'aspire de tout mon être.* »

Photos © Alex Grisward



L'OEUVRE

Vivarium est une adaptation de Gros-Câlin de Romain Gary, publié sous le pseudo de Émile Ajar. Ce texte non théâtral est l'œuvre d'un écrivain double. Comme on dit d'un acteur qu'il est double sur le plateau. Le roman raconte l'histoire d'un personnage double, lui aussi : Monsieur Cousin.

Le texte est écrit à la première personne. Il y a donc un personnage. Une marionnette. Un clown. Michel Cousin. Autrui. Si semblable et si différent.

À travers cet autre j'ai accès à un monde cocasse et touchant, aux confins de la poésie et de la folie. Je suis profondément ému par ce texte, complexe et sensible. Il nourrit mes pensées sur l'identité et le suicide, la solitude et les semblants relationnels, le double et l'art de l'acteur, le trouble mental, ou la schizophrénie.

Où est la norme ? Qui est normal ?

ROMAIN GARY = ÉMILE AJAR

Son véritable nom est Roman Kacew. Il naît en 1914 dans l'Empire russe. Puis il vit avec sa mère en Pologne et arrive à Nice, en France, en 1928. Pendant la seconde guerre mondiale, il s'engage dans la résistance et rejoint le général de Gaulle en Angleterre, après avoir fui de Bordeaux via Alger, Casablanca et Glasgow. Après la libération, il est diplomate en Amérique. Son œuvre suivra le parcours géographique et intellectuel de celui qui fut aviateur, militaire, résistant, diplomate, romancier, scénariste et réalisateur français, de langues française et anglaise. Son premier roman est publié après la guerre. C'est avec *Les Racines du ciel* (prix Goncourt en 1956) qu'il devient connu du grand public. Il signe plusieurs dizaines de romans sous divers pseudonymes (Emile Ajar, bien sûr ; mais aussi Fosco Sinibaldi ou Shatan Bogat). Et c'est sous le nom d'Emile Ajar qu'il obtient un second prix Goncourt en 1975 avec *La Vie devant soi*. Son roman *Gros-Câlin*, paru en 1974, est un énorme succès.

EXTRAIT

En vérité, je n'ai demandé à personne de m'épouser, bien qu'entre Mlle Dreyfus et moi, c'est d'un moment à l'autre et à la première occasion qui se présente, mais il est exact que les pythons sont en général considérés comme répugnants, hideux, ils font peur. Il faut, je le dis en toute connaissance de cause et sans désespoir, il faut beaucoup d'affinités sélectives, un héritage culturel commun, pour qu'une jeune femme accepte de vivre ainsi à deux nez à nez avec une telle preuve d'amour. Je n'en demande pas plus. Je m'exprime peut-être à mots couverts mais l'agglomération parisienne compte dix millions d'usagés sans compter les véhicules et il convient, même en prenant le risque de crier à cœur ouvert, de cacher et de ne pas exposer l'essentiel. D'ailleurs, si Jean Moulin et Pierre Brossolette ont été pris, c'est parce qu'ils se sont manifestés dehors, parce qu'ils sont allés à des rendez-vous extérieurs.

LES DATES DE TOURNÉE

Du 17 au 21 octobre 2023 Théâtre de Privas

1 et 2 février 2024 Salle Europe, Colmar

3 février 2024 La Castine, Reichshoffen

Saison 23/24 Des dates restent possibles en février et avril 2024

Saison 24/25 Disponible à la tournée

[Accéder à un
extrait de *Vivarium*](#)



FRED CACHEUX, MISE EN SCÈNE

Après le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (classes de Daniel Mesguish, Catherine Hiégel, Catherine Marnas), Fred Cacheux s'engage dans un brillant parcours d'acteur avec un passage par la Comédie Française, puis sur les grandes scènes de Paris et d'ailleurs.

Après plus de 50 spectacles à ce jour, Fred Cacheux reste passionné par le travail d'acteur. Il partage des aventures avec Alexandre Semjonovic, Jean Boillot, Alain Françon, Julie Brochen, Olivier Chapelet, Jacques Nichet, Delphine Crubézy, Laurent Crovella, Serge Lypszic, David Martins, Matthieu Cruciani...

En 2001 il a fondé la Compagnie Facteurs Communs. De 2009 à 2015 il est artiste de la troupe permanente du Théâtre national de Strasbourg. Il a signé sa 12ème mise en scène en 2019 avec *L'Avare*, de Molière.



FACTEURS COMMUNS

Facteurs Communs est créé pour promouvoir *Mojo*, notre premier spectacle, en 2003. Une aventure extraordinaire. À l'invitation de Marc Le Glatin, nous sommes au Théâtre de Chelles jusqu'en 2011. Depuis 2015, à Strasbourg et en région Grand Est, Facteurs Communs poursuit son travail. Créations et actions de terrain y trouvent un creuset riche de liens et d'inspirations, en particulier à la Nef - relais culturel de Wissembourg, et au théâtre de la Madeleine - scène conventionnée de Troyes, en partenariat avec le Nest, CDN de Thionville, etc.

Facteurs Communs a su affirmer sa capacité à animer un territoire et se mettre au service des populations : recensement des potentiels, dialogue avec les collectivités, les opérateurs culturels, les établissements scolaires, les associations. Penser la démocratisation culturelle, varier les engagements, s'atteler à des projets adressés à tous les publics, voici quelques-uns des mots d'ordre.



PAROLES DE SPECTATEURS

Moi qui ne connaissais pas trop le théâtre, j'ai vraiment adoré ! C'était génial et amusant ! **Paul M.**

Un seul en scène absolument inoubliable qui tient par la force d'un texte à la fois mystérieux et profond et par une interprétation parfaite. **Elisabeth C.**

Une performance d'acteur incroyable ! L'histoire est touchante, émouvante et poétique. On retrouve vraiment la belle écriture de Romain Gary. **Ahmed A.**

Je suis restée scotchée du début à la fin, pourtant je pensais que ça serait long 1h30 de solo. Ça me donne envie de lire le livre maintenant. **Maria O.**

On est partagé entre des émotions très différentes : j'ai pu être amusé, gêné, touché. Monsieur Cousin c'est un peu chacun de nous, non ? **Antoine D.**